GOETHE Y LOS COLORES

ARRUGA A¹

Inconmensurable Goethe, auténtico arquitecto, con los Grimm y Schiller, del alemán moderno, lengua perfecta gracias a su estructura inspirada en el del latín, fue también pionero en el estudio del daltonismo. Menospreció a los que usaban gafas, porque probablemente él nunca las necesitó. Así lo manifestó en múltiples ocasiones y lo atestiguaron varios amigos suyos, porque por su anisometropía excepcionalmente precisó de ayudas ópticas. En el Museo de Weimar se conservan unos anteojos de -2.0 D. y un monóculo de -8.0 D. que pertenecieron a Goethe. Su posible error de refracción no debió ser importante: probablemente una miopía moderada, puesto que a los 80 años leía sin gafas. Según Kirsch, Goethe se sirvió de la *lorgnette* de -2.0 D.; no así de la lente de -8.0 D.

Nunca saciado de refutar las teorías de Newton, que tenía atragantadas, fue el primero en estudiar la acromatopsia de un modo científico, ensayando la

inversión del espectro mediante presentación de los colores complementarios a los espectrales normales, antes de la publicación de Kirschmann en 1927. Matthaei (1949) empleó el método descrito por Goethe en un sujeto afectado de protanopia. *El Azul*, en *el círculo cromático de Goethe*, era visto como gris: De ahí que llamara a la ceguera para el azul *akyanoblepsia*.

BIBLIOGRAFÍA

- Goethe JW. *Teoría de los Colores*. Madrid: Aguilar; 1945; II: 1525-1534.
- Kirsch H. Goethe und die Brille. *Klin Monatsbl Augenheilkd* 1949; 115: 1909-1911.
- Mattael R. Wie Goethe Farberblinde intershuchte. *Klin Monatsbl Augenheilkd* 1949; 115: 97-110.
- Podestà H. Goethe und das «ungekehrte Spectrum» Kirschmanns. *Albrecht Von Graefes Arch Ophthalmol* 1948; 148: 787-794.

¹ Doctor en Medicina. Sant Just Desvern. España.
E-mail: alberto_ac20@hotmail.com