IMÁGENES INVERSAS DE ARCIMBOLDO

BARBÓN GARCÍA J¹

Giuseppe Arcimboldo o Arcimboldi (Milán, 1527-1592), fue un pintor italiano que alcanzó gran fama en su época por sus singulares creaciones, y que cayó luego en un profundo olvido hasta ser de nuevo redescubierto y considerado como precursor del surrealismo a principios del s. XX.

Hijo de pintor, en su juventud cultiva la pintura sagrada en Lombardía, donde realiza vidrieras para la Catedral de Milán, frescos en la Catedral de Monza y tapices para la Catedral de Como, antes de convertirse en pintor real. En la Corte de Praga, entre 1562 y 1582, bajo los Emperadores Fernando I, Maximiliano II y Rodolfo II, Arcimboldo empie-

za a cultivar, junto a la pintura académica convencional de retratista de la Corte, una singular forma de pintar, sorprendente y caricaturesca, en la que construye el rostro y la figura humana combinando flores, frutas, verduras, animales o libros.

Sus famosas cabezas compuestas son representaciones alegóricas de los elementos y las estaciones que evocan, en las que los rasgos y formas se construyen con una hábil combinación y superposición de objetos. Junto a este tipo de cuadros tan caracte-

Fig. 1: *El asado*. Colección privada. Estocolmo, Suecia.

Fig. 2: *El hortelano*. Museo Cívico. Cremona, Italia.

¹ Oftalmólogo. Hospital San Agustín de Aviles. Asturias. España.
E-mail: jjbarbon@telecable.es

rísticos de su estilo también utiliza efectos ilusionistas, llamados *trompe l'oeil*, ya que engañan al ojo, como estas imágenes invertidas que generan una nueva figura al rotar el cuadro 180°. En «*El asado*», de 1570, el giro transforma un plato con varias piezas de carne en el momento de ser destapadas, en un tosco rostro humano, y en «*El hortelano o Tazón de verduras*», pintada sobre 1590, una fuente repleta de hortalizas se convierte al darle la vuelta en una

cabeza de mofletes y nariz prominente, representando a la persona que las cultiva.

BIBLIOGRAFÍA

- W Kriegeskorte. *Arcimboldo*. Colonia: Taschen; 2002
- Stefano Zuffi. *La naturaleza muerta*. Milán: Ed. Electa; 1999
- www.artcyclopedia.com