

EL VERDADERO DALTONISMO DE CHARLES MERYON (1821-1868)

MIR-FULLANA F¹

Una figura importante en la historia del arte que realmente padeció una discromatopsia congénita, muy probablemente un daltonismo (1), fue Charles Meryon.

Era el hijo ilegítimo de un médico inglés y de una bailarina francesa de la Ópera de París (2). Meryon no descubrió quién era su padre hasta que ingresó como cadete en la Marina Francesa en 1837. Sus diez años en la Marina le permitieron circunnavegar el mundo visitando la Polinesia y Nueva Zelanda. Durante sus viajes Meryon no paró de realizar apuntes y tras su regreso a Francia decidió abandonar la Marina para convertirse en pintor. Su defecto en la visión cromática no fue detectado cuando ingresó en la milicia ya que en aquella época no se realizaba ningún test específico.

Al comenzar sus estudios artísticos en la década de 1840, utilizaba los sepias pero más tarde se dedicó a la acuarela que le ofrecía mayores posibilidades de expresión. En el año 1841 escribió a su padre explicándole sus dificultades en la percepción de los colores (3).

Tras realizar sus estudios, Meryon fue consciente que su defecto visual le impediría dominar la pintura y se dedicó al grabado, técnica en la que dominan el blanco y el negro con toda la gama de grises. El mismo escribió: «*Este defecto mío de la visión de los colores es tal, que prefiero los hermosos negros con los que puedo observar todos los grados de gris que los vivos colores de las pinturas*».

A pesar de estar perfectamente documentada su alteración de la visión cromática, todavía hemos encontrado historias del arte y páginas de la red dedicadas a Meryon donde se afirma que el cambio de la pintura por el grabado fue por su timidez y falta de ambición.

Una de las raras pinturas que se conservan de Meryon (4) es la titulada *El barco fantasma* en el Museo del Louvre, realizada mediante la técnica de pastel y donde el artista evitó los verdes y rojos que



Charles Meryon, 1850.

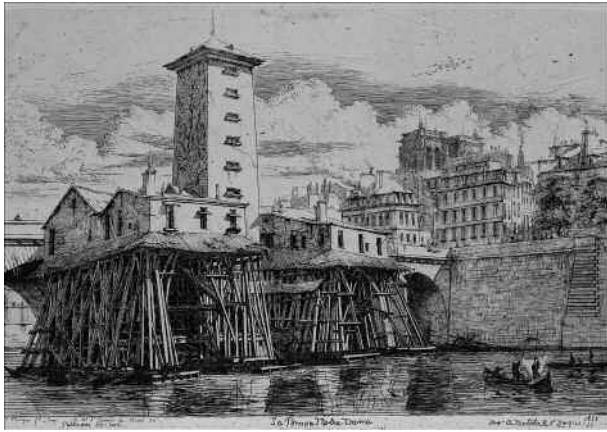
le causaban mayores dificultades, utilizando los amarillos y azules (5), colores preferidos por los artistas con defectos en la visión cromática y que dan a las obras un aspecto monocromático.

Nunca ha existido un pintor importante con un defecto cromático y Meryon es el único que tiene un cuadro en un museo de primer orden como es el



El barco fantasma en el Museo del Louvre.

¹ Oftalmólogo.
E-mail: Fmir@mutuabaleaer.es



La bomba de Notre Dame, 1852.

Louvre de París y a pesar de ello acabó realizando grabados.

La alteración visual convirtió a Charles Meryon en uno de los más grandes maestros del grabado francés del siglo XIX admirado por el poeta Baudelaire y el escritor Victor Hugo. Van Gogh opinó sobre sus excelentes grabados: «*Meryon, incluso cuando dibuja ladrillos o granito o barras de hierro o la barandilla de un puente, pone en sus grabados algo de su alma*». Desde Rembrandt, ningún artista había tenido tanta influencia en el mundo del grabado como Meryon y Whistler, Legros y Seymour fueron discípulos suyos.

En el año 1858 Meryon recibió tratamiento en el hospital de Charenton por un cuadro depresivo con alucinaciones y delirios de persecución quedando internado casi un año. En 1866 fue internado de nuevo y como Van Gogh sufrió un trágico final muriendo demente en 1868 en aquel hospital a la edad de cuarenta y siete años. El diagnóstico fue de lipemania, término actualmente en desuso y que significaba algún tipo de depresión, a pesar que ciertos autores hipotetizan sobre una paranoia o una esquizofrenia (6).

BIBLIOGRAFÍA

1. Ravin JG, Anderson N, Lanthony P. An artist with a color vision defect: Charles Meryon. *Survey of Ophthalmol* 1995; 39: 403-408.



La torre del reloj, 1852.

2. Delteil L. *Meryon. París: Rieder, 1927* // Geffroy G. *Charles Meryon. París: Floury, 1926.*
3. Drost WWR. *Documents nouveaux sur l'oeuvre de Charles Meryon. Gazette des Beaux Arts* 1964; 63: 230.
4. Collins R. *The Landscape and Historical Paintings of Charles Meryon. Turnbull Library Record* 1975; 8: 4-16.
5. Pickford RW. *The influence of colour vision defects in painting. Brit J Aesthet* 1965; 5: 211-216 // Pickford RW. *Colour defective students in colleges of art. Brit J Aesthet* 1967; 7: 132-136 // Davids R. *Les confidences d'un daltonien. Info Coluleur* 1982; 17: 6-7.
6. Bardoneche JCh. *Meryon: paranoïaque et génie de l'eau-forte. Spectacle du Monde* 1968; 75: 109-110 // Lunström LI. *Charles Meryon, 1821-1867, peintre graveur schizophrène. Acta Psychiat Scand* 1964; S180: 159-165 // Fama PG. *Charles Meryon: a biographical and psychiatric reassessment. NZ Med J* 1973; 78: 448-455.