

Sección iconográfica

La vista de Peter Paul Rubens

The eyesight of Peter Paul Rubens

Enrique Santos-Bueso*, Federico Sáenz-Francés y Julián García-Sánchez

Unidad de Neurooftalmología, Servicio de Oftalmología, Hospital Clínico San Carlos, Madrid, España

El pintor y su época

Peter Paul Rubens (Siegen 1577-Amberes 1640), pintor barroco de la escuela flamenca, fue un artista polifacético que llegó a realizar más de 3.000 obras entre pinturas, esculturas y tapices. Diplomático y políglota, tuvo entre sus discípulos a Anton van Dyck.

Rubens viajó en misión diplomática a España donde recibió numerosos encargos de Felipe IV quien le nombró secretario de su consejo privado. Incluso después de la muerte del pintor, el Rey compró la mayor parte de las obras que Rubens dejó en su estudio de Amberes.

El sentido de la vista

En el cuadro *La vista* (fig. 1) todos los elementos iconográficos hacen referencia al sentido de la visión. Pintado en 1617, se encuentra situado en el Museo del Prado y forma parte de la serie dedicada a los cinco sentidos. Esta serie fue realizada en colaboración con Jan Brueghel (1568-1625) con quien Rubens compartía una profunda amistad y una estrecha relación profesional.

El cuadro fue encargado por los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia, soberanos de los Países Bajos. Su retrato figura en el lateral izquierdo del cuadro, rodeado de un gran número de valiosas joyas.



Figura 1 – La vista.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: esbueso@hotmail.com (E. Santos-Bueso).



Figura 2 – Venus y Cupido observando el cuadro *La curación del ciego*.

Rubens pintó las figuras centrales del cuadro en el que Venus y su hijo Cupido observan una pintura del milagro de Cristo curando a un ciego (fig. 2). Entre ambos se encuentra una lupa y un telescopio como objetos fundamentales para la visión. El resto de la obra fue realizada por Brueghel y muestra con gran precisión de detalles cuadros, esculturas y demás objetos que llenan la estancia. Pueden apreciarse varios instrumentos relacionados con la visión como un astrolabio, un sextante, telescopios, lentes (fig. 3) y numerosos detalles sobre joyas, flores, pinturas, esculturas, animales y paisajes, todos ellos percibidos a través del sentido de la visión.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- Balione G, Piles R, Sandart J. Lives of Rubens. UK: Pallas Athene Arts; 2005.
 Flecher J. Rubens. London: Phaidon; 1974.
 Anderson J. The Life and Works of Rubens. UK: Parragon Books; 1996.
 Belkin KL. Rubens. London: Phaidon; 1998.
 McGill J. That Rubens Guy. London: Corgi Books; 1991.



Figura 3 – Detalle de varias lentes.