

Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile

Gustavo ARANEDA-GUTIÉRREZ, Mónica ILLESCA-PRETTY, Jessica GODOY-POZO, Mirtha CABEZAS-GONZÁLEZ, Camila ALVEAL-BARRA

Introducción. La capacidad comunicativa es factible de mejorar en sujetos que reciben preparación sociopsicológica. Las escuelas de Enfermería han recurrido a variadas formas de arte, entre ellas las escénicas, como parte de esta instrucción. Los objetivos son: desvelar la vivencia con respecto a los talleres basados en artes escénicas, descubrir los aportes de éstos para la formación y la competencia de comunicación, e indagar aspectos que deben mejorar posterior a la experiencia.

Material y métodos. Es una investigación cualitativa exploratoria, mediante sistematización de experiencia, con una muestra no probabilística, intencionada de casos por criterio, conveniencia, conformada por 36 estudiantes. La intervención se basó en la pedagogía de Jacques Lecoq, y se desarrollaron 11 talleres en el primer semestre de 2019. La recolección de datos se hizo con un instrumento con preguntas abiertas, y el análisis, mediante comparación constante y reducción progresiva de forma manual. El estudio fue aprobado por Coordinación de Desarrollo Docente e Innovación Tecnológica, Vicerrectoría de Pregrado, Universidad de La Frontera.

Resultados. En el primer nivel, se obtuvieron 400 unidades de significado agrupadas en 58 categorías emergentes que originaron un dominio cualitativo en el tercer nivel: 'representa opiniones de estudiantes en relación con la potenciación del desarrollo personal y de la competencia de comunicación asociada a metodología de aprendizaje basado en artes escénicas en el ámbito personal y académico para los cuidados'.

Conclusiones. Los participantes reconocen el desarrollo de competencias genéricas, especialmente comunicación, e identifican los beneficios de la experiencia en el ámbito personal, académico y futuro profesional.

Palabras clave. Comunicación para enseñar. Educación basada en competencias. Estudiantes de enfermería. Investigación en educación en enfermería. Medicina en las Artes. Psicodrama.

Performing arts as a teaching methodology for effective communication in Nursing students, Universidad de La Frontera, Chile

Introduction. The communicative ability is feasible to improve in subjects receiving socio-psychological training. Nursing schools have used a variety of art forms, including theatrical skills, as part of this instruction. The objectives are: to reveal the experience concerning the workshops based on performing arts, to discover its contributions to training and communication skills, and to investigate aspects that should be improved after the experience.

Material and methods. Exploratory qualitative research, through the systematization of experience. Non-probabilistic, intentional sample of cases by criterion, convenience, made up of 36 students. The intervention was based on the pedagogy of Jacques Lecoq, developing 11 workshops in the first semester of 2019. Data collection with an instrument with open questions. Analysis by constant comparison and manual progressive reduction. Study approved by the Coordination of Teaching Development and Technological Innovation, Undergraduate Vice-Rector, Universidad de La Frontera.

Results. First level, 400 units of meaning grouped into 58 emerging categories that originated a qualitative domain in the third level: 'represents students' opinions about the enhancement of personal development and communication competence associated with learning methodology based on performing arts in the personal and academic sphere for care'.

Conclusions. Participants recognize the development of generic skills, especially communication, identify the benefits of the experience in the personal, academic, and professional future.

Key words. Communication to teach. Competency-based education. Medicine in the Arts. Nursing education research. Nursing students. Psychodrama.

Departamento de Enfermería. Facultad de Medicina Universidad de La Frontera (G. Araneda-Gutiérrez, C. Alveal-Barra). Departamento de Medicina Interna (M. Illesca-Pretty). Departamento de Ciencias Preclínicas. Oficina de Educación en Ciencias de la Salud. Facultad de Medicina. Universidad de La Frontera. Temuco (M. Cabezas-González). Instituto de Enfermería. Oficina de Educación en Ciencias de la Salud. Facultad de Medicina Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile (J. Godoy-Pozo).

Correspondencia:

Mag. Gustavo Araneda Gutiérrez. Departamento de Medicina. Facultad de Medicina. Universidad de La Frontera. Claro Solar, 115. CP 4780000 Temuco, Chile.

E-mail:

gustavo.araneda@ufrontera.cl

Recibido:

14.01.22.

Aceptado:

01.04.22.

Conflicto de intereses:

No declarado.

Cómo citar este artículo:

Araneda-Gutiérrez G, Illesca-Pretty M, Godoy-Pozo J, Cabezas-González M, Alveal-Barra C. Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile. FEM 2022; 25: 115-20. doi: 10.33588/fem.253.1196.

© 2022 FEM



Artículo open access bajo la licencia CC BY-NC-ND (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

ISSN: 2014-9832

ISSN (ed. digital): 2014-9840

Introducción

La capacidad comunicativa es factible de mejorar en sujetos que reciben entrenamiento sociopsicológico, y se evidencian cambios actitudinales en todas sus subcompetencias: empatía, autocontrol emocional, retroalimentación, capacidad de centrarse en el problema y escucha activa [1].

Para formar a los futuros profesionales en las funciones de la práctica del cuidado, las escuelas y departamentos de Enfermería han recurrido a variadas formas de arte, entre ellas literatura, poesía, teatro, artes escénicas y visuales, así como diferentes didácticas educativas que utilizan esas formas, las que brindan oportunidades para el aprendizaje y desarrollo de habilidades a través de la expresión, la regulación emocional y la reducción del estrés, con el objetivo de comprender el mundo y conectarse con los otros [2,3].

Se entiende por artes escénicas a manifestaciones socioculturales y artísticas que utilizan para su expresión y comunicación técnicas teatrales sobre un escenario, integrando otras expresiones artísticas literarias (pensamiento, lenguaje, texto dramático etc.), plásticas (iluminación, escenografía, vestuario, caracterización...) y musicales [4-6]. En este contexto nace el aprendizaje basado en las artes como una estrategia creativa que involucra a los estudiantes en su proceso formativo, fomenta el aprendizaje significativo y la comprensión de múltiples perspectivas, y permite enlazar simultáneamente los dominios cognitivos y afectivos, siendo un catalizador para la docencia y la investigación [7,8] que estimula el trabajo en equipo, potencia la comunicación sanitaria, involucra a las personas emocionalmente, desarrolla la empatía, la autocomprensión, la agudeza visual, el proceso reflexivo y habilidades de observación, y formas subjetivas y creativas de expresiones del cotidiano profesional, así como también contribuye a mejorar el pensamiento crítico; y los estudiantes disfrutan y asumen un compromiso derivado de otra forma de aprender, adquiriendo un nivel más profundo de comprensión, desarrollando el conocimiento y aumentando la conciencia cultural y sobre los problemas de salud [9-12].

Se ha descrito en múltiples publicaciones en el ámbito de la enfermería el uso del teatro para diversos fines, entre ellos promover la estética y la autorreflexión [13]. En los estudiantes de Medicina ha permitido desarrollar mayor conciencia de los demás, fortalecer la comunicación, trabajar en grupo, reducir la ansiedad y potenciar la capacidad para relacionarse con personas diferentes [14]. También la inclusión de las artes como estrategia de ense-

ñanza-aprendizaje potencia la calidad de la educación médica y la atención al paciente, y constituye una herramienta para el desarrollo profesional y pedagógico [15,16].

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar todo su potencial integralmente, motivándolos a aplicar de manera creativa los recursos que estén a su alcance [17], promoviendo el aprendizaje y documentando sus resultados [18]; a pesar de ello, la educación superior no la ha considerado como alternativa metodológica, quedando supeditada su incorporación a la voluntad de los profesores, dependiendo de sus intereses y entusiasmo [3,18].

Los objetivos de la presente investigación son desvelar la vivencia con respecto a los talleres basados en artes escénicas, descubrir los aportes de éstas para el desarrollo de la competencia de comunicación en su formación e indagar aspectos que deben mejorar a nivel personal después de la experiencia.

Material y métodos

Se trata de una investigación cualitativa exploratoria, mediante la 'sistematización de experiencia' [19], la cual se basa en cinco fases: punto de partida, formulación de un plan de sistematización, recuperación del proceso vivido, reflexiones de fondo y puntos de llegada [20].

La muestra fue no probabilística, intencionada de casos por criterio y conveniencia, conformada por 36 estudiantes, cuyo criterio de inclusión fue ser de segundo año de la carrera de Enfermería de la Universidad de La Frontera, cursar la asignatura 'Enfermería en el crecimiento y desarrollo del adulto', haber vivido por primera vez la experiencia de la intervención educativa basada en artes escénicas (talleres) durante el primer semestre de 2019 y expresar su voluntariedad para participar firmando el formulario de consentimiento informado.

La intervención educativa se basó en la pedagogía de las artes escénicas del actor francés Jacques Lecoq [21]. La participación fue de lo simple a lo complejo, transitando de una técnica corporal a una expresión dramática efectiva; por lo tanto, en una primera fase, se realizó un trabajo personal y en una segunda se privilegió el desarrollo colectivo.

Para tales efectos se llevaron a cabo 11 talleres de dos horas de duración, distribuidos en el primer semestre de 2019, contextualizados en el interior de una asignatura, como una actividad complementaria a ella, la cual no condicionó la participación y las calificaciones de los participantes. Estos talleres

fueron guiados por una enfermera licenciada en teatro.

La recolección de datos se realizó a través de un instrumento con preguntas abiertas aplicado una vez terminada la intervención (julio de 2019), orientadas a recabar información con respecto a la experiencia vivida en cuanto a la participación, aspecto emocional e importancia de la actividad para el desarrollo de la competencia genérica de comunicación.

El análisis de los datos se realizó siguiendo el esquema de comparación constante y reducción progresiva de forma manual [22], determinando categorías de datos y realizando un análisis de forma paralela, donde emergen tres niveles [23]:

- *Nivel 1.* Identificación y segmentación de discursos en relación con un tema y agrupación de categorías descriptivas para establecer unidades de significado.
- *Nivel 2.* Realizar un proceso de comparación intercategorías en el que se buscan similitudes estructurales y elementos comunes del análisis, emergiendo núcleos temáticos o metacategorías que representan la realidad estudiada tal como la describen los informantes claves.
- *Nivel 3.* Se realiza una reconstrucción sintética desde una perspectiva etic, donde se identifican dominios cualitativos de manera simultánea al categorizar, reduciéndolos a un solo significado.

La confiabilidad se garantizó utilizando los criterios de rigor determinados por las estrategias de veracidad: valor de verdad o credibilidad, dependencia o consistencia, aplicabilidad o transferibilidad y neutralidad o confirmabilidad [24].

El estudio consideró los requisitos éticos de investigación [25]: valor social, validez científica, selección equitativa del sujeto, proporción favorable de riesgo-beneficio e evaluación independiente, y fue aprobado por la Coordinación de Desarrollo Docente e Innovación Tecnológica, dependiente de la Vicerrectoría de Pregrado de la Universidad de La Frontera, en el contexto de los proyectos de innovación docente, manteniendo la confidencialidad en el manejo, resguardo y anonimato de los datos de los participantes a través del consentimiento informado.

Resultados

En el nivel 1, se identificaron 400 unidades de significado agrupadas en 58 categorías emergentes, de las que se derivan cuatro categorías descriptivas codificadas en función de los objetivos del estudio, lo que se puede observar en las tablas I a IV.

Tabla I. Distribución de frecuencias de unidades de significado de la categoría 'Representación de la vivencia en la participación de los talleres'.

Categoría	Frecuencia de unidades de significado	
	n.º	%
Autoconocimiento	26	18
Espacio de recreación	17	11,8
Grata	12	8,3
Autoconfianza	8	5,6
Relajación	7	4,9
Crecimiento/desarrollo personal	6	4,1
Motivación	6	4,1
Conocer a mis compañeros	4	2,8
Expresión de emociones del grupo	4	2,8
Socializar	3	2,1
Confianza con pares	3	2,1
Consciencia de sí mismo	3	2,1
Autorrealización	2	1,4
Honestidad	2	1,4
Instrumentales (comunicación)	17	11,8
Desarrollo de competencias genéricas		
Interpersonales (relaciones interpersonales-trabajo en equipo)	5	3,5
Sistémicas (aprendizaje práctico-liderazgo-creatividad)	5	3,5
Experiencia en el académico		
Aprendizaje didáctico	8	5,6
Aprendizaje significativo	6	4,1
Total	144	100

El nivel 2 está conformado por los tres núcleos temáticos emergentes o metacategorías que surgen de las cuatro categorías descriptivas codificadas en el nivel 1:

- Desarrollo de la competencia de comunicación asociada a la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas: apreciación de los estudiantes en relación con el aporte de la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas a la

Tabla II. Distribución de frecuencias de unidades de significado de la categoría 'Aportes de la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas previa al inicio de las prácticas clínicas intrahospitalarias'.

	Categoría	Frecuencia unidades de significado	
		n.º	%
Importancia del ámbito personal IAP	Habilidades para comunicación efectiva	13	11,7
	Valor de comunicarse asertivamente	12	10,8
	Autoconocimiento	11	9,9
	Empatía	7	6,3
	Aprender a expresarse	6	5,5
	Confianza	5	4,5
	Desarrollo personal	4	3,6
	Flexibilidad	1	0,9
	Respeto	1	0,9
	Compasión	1	0,9
Proyección como futuro profesional	Preparación para la práctica del cuidado humanizado	17	15,3
	Comunicación con pacientes y familia	14	12,6
	Preparación para el contacto con el equipo	10	9
	Comunicación entre pares	5	4,5
	Calidad en la atención	4	3,6
Total		111	100

competencia de comunicación previa al inicio de las prácticas clínicas intrahospitalarias, tanto en el ámbito personal como en la proyección de su futuro profesional.

- Contribución de la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas en el proceso de formación: evidencia la valoración de la experiencia por parte del estudiantado como un espacio seguro que permite el relajo, la introspección para el autoconocimiento y la relación con compañeros, fomentando la comunicación.
- Compromiso de los estudiantes en relación con los aspectos comunicacionales que deben mejorar después de haber vivido la experiencia de la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas. Representa los procesos reflexivos y de

autoevaluación del estudiantado que evidencian la necesidad de desarrollar herramientas comunicativas y habilidades personales.

En el nivel 3 emerge un dominio cualitativo posterior al análisis secuencial y transversal de las metacategorías del nivel 2, que se describe a continuación:

- Aportes de la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas para la práctica de los cuidados: representa las opiniones de los estudiantes en relación con la potenciación del desarrollo personal y de la competencia de comunicación asociada a la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas tanto en el ámbito personal como académico para la práctica de los cuidados.

Discusión

Los estudiantes de Enfermería reconocen el aporte de la metodología de artes escénicas para el desarrollo de competencias genéricas, identificando la comunicación como la herramienta más relevante en el ámbito personal y académico para comprender las necesidades del cuidado [2,9].

También identifican esta experiencia de aprendizaje activo como significativa, ya que propició su desarrollo personal a partir del autoconocimiento, llevándolos a tomar conciencia de sí mismos, generando autoconfianza en un ambiente grato y relajado de recreación, permitiéndoles la socialización, la confianza entre los participantes y la expresión de emociones de manera honesta, motivándolos a asistir a dichos talleres. Al respecto, la bibliografía establece la necesidad de utilizar didácticas educativas centradas en el alumno para lograr desarrollo de competencias genéricas como disciplinares, y generar espacios de reflexión y de conexión personal y con los demás, fomentando la autorregulación y el desarrollo integral [2,3].

La participación en estos talleres generó profundas reflexiones en los estudiantes, permitiéndoles identificar aspectos que deben mejorar desde una perspectiva personal y en cuanto a técnicas comunicativas, como el autoconocimiento, y la capacidad de cultivar la atención plena a nivel personal y con el medio, utilizando métodos de respiración, evitando muletillas, fortaleciendo de esta forma la comunicación verbal y no verbal, por medio de un entrenamiento grupal en un espacio compartido donde se privilegia la interacción [1,13,14,17], lo que es tremendamente significativo para su formación, ya que les permitirá alcanzar su autorregulación a través de la reflexión de la propia práctica.

Lo desvelado por los estudiantes avala lo encontrado en la bibliografía, sistematizando esta experiencia en el ámbito personal (autoconocimiento, espacio de recreación, grata, autoconfianza, relajación, crecimiento/desarrollo personal y motivación) y en el desarrollo de competencias genéricas (comunicación, relaciones interpersonales, trabajo en equipo, aprendizaje práctico, liderazgo y creatividad) [9-12,14,16].

A modo de conclusión, los resultados del estudio evidencian el aporte de esta metodología para trabajar competencias tanto disciplinares como genéricas, especialmente la de comunicación, debido a que es uno de los tipos de interacción más importantes en la práctica del cuidado.

El que los informantes declaren que esta experiencia en el ámbito educativo les permitió un aprendizaje didáctico y significativo avala que las estrategias educativas centradas en el estudiante son más efectivas para desarrollar competencias; por lo tanto, se debe considerar una prioridad en el proceso de formación que debería incluirse en los primeros años de la carrera.

Las limitaciones surgieron de que, el haber sido una actividad formativa sin calificación y no planificada en la asignatura, realizada en horario extracurricular, determinó la asistencia irregular de algunos estudiantes. Cabe mencionar también el cansancio relacionado con el avance del semestre.

Resulta interesante poder extrapolar esta experiencia en grupos similares y profundizar en las percepciones de los estudiantes respecto al aporte en su aprendizaje para el desarrollo de competencias genéricas, y también evidenciar el aprendizaje a través de algún instrumento que permita evaluarlas antes y después de la actividad.

Bibliografía

- Hernández-Junco V, Herrera-Pérez KL, Mena-Moreno M. Entrenamiento sociopsicológico para mejorar la competencia comunicativa interpersonal: estudio de un caso. *Comuni@cción*. 2019; 10: 5-20.
- Fukada M. Nursing competency: definition, structure and development. *Yonago Acta Med* 2018; 61: 1-7.
- Pérez-Áldeguer S. Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación* 2017; 15: 1-7.
- Berbel J. Las artes escénicas. Almería: IES Alborán-Manuel Cáliz; 2016; p. 1-9. URL: <https://libretadeartesescenicass.wordpress.com/category/inicio/1-teoria-de-las-artes-escenicass>. Fecha de última consulta: 01.04.2022.
- Lorente J. Investigación en artes escénicas: estudios visuales, comunicación y visualidad. *Actas del 2.º Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación*. 2012; 19-31.
- Borges-Rodríguez G. Presencia del teatro de bufones en *El fabricante de fantasmas* de Roberto Arlt. *ESCENA Revista de las artes* 2018; 78: 46-69.

Tabla III. Distribución de frecuencias de unidades de significado de la categoría 'Aportes de la metodología de aprendizaje basado en artes escénicas a la competencia de comunicación'.

Categoría	Frecuencia unidades de significado		
	n.º	%	
Importancia del ámbito personal	Desarrollo personal	18	17,3
	Aprender a expresarse	15	14,4
	Socializar	14	13,5
	Aprender estrategias para la comunicación efectiva	14	13,5
	Autoconocimiento	14	13,5
	Desenvolverse con más facilidad	8	7,6
	Aprender a escuchar	6	5,8
	Empatía	3	2,9
	Conocer tipos de comunicación	2	1,9
Importancia del ámbito del futuro profesional	Pacientes	3	2,9
	Estudiantes	2	1,9
	Equipo de salud	2	1,9
Sugerencias	Actividad permanente sistemática	3	2,9
Total		104	100

- Rieger K, Chernomas W. Arts-based learning: analysis of the concept for nursing education. *Int J Nurs Educ Scholarsh* 2013; 10: 53-62.
- Rieger K, Chernomas W, McMillan D, Morin F. The arts as a catalyst for learning with undergraduate nursing students: findings from a constructivist grounded theory study. *Arts Health* 2020; 12: 250-69.
- Dimonte V, Luciani M, Conti A, Malinverni E, Clari M, Campagna S, et al. Nursing students' perspectives of dance movement therapy to learn relational skills: a qualitative description study. *Nurse Educ Today* 2020; 97: 1-7.
- Jensen A, Curtis M. A Descriptive qualitative study of student learning in a psychosocial nursing class infused with art, literature, music, and film. *Int J Nurs Educ Scholarsh* 2008; 5: 1-9.
- Sonke J, Pesata V, Nakazibwe V, Ssenyonjo J, Lloyd R, Espino D, et al. The arts and health communication in Uganda: a light under the table. *Health Commun* 2018; 33: 401-8.
- Sonke J, Sams K, Morgan-Daniel J, Schaefer N, Pesata V, Golden T, et al. Health communication and the arts in the United States: a scoping review. *Am J Health Promot* 2020; 35: 106-15.
- Freeman L, Bays C. Using literature and the arts to teach nursing. *Int J Nurs Educ Scholarsh* 2007; 4: 1-14.
- De la Croix A, Rose C, Wildig E, Willson S. Arts-based learning in medical education: the students' perspective. *Med Educ* 2011; 45: 1090-100.

Tabla IV. 'Aspectos comunicacionales que deben mejorar después del taller'.

Código	Categoría	Frecuencia de unidades de significado	
		n. ^o	%
Técnicas comunicativas	No verbal	7	17,1
	Paraverbal	6	14,6
	Autoconocimiento	6	14,6
	Verbal	5	12,1
	Atención plena	4	9,8
	Respiración	2	4,9
	Evitar muletillas	1	2,5
Características personales	Confianza	5	12,1
	Autoconocimiento	3	7,3
	Autocrítica	1	2,5
	Autoaprendizaje	1	2,5
Total		41	100

15. Lake J, Jackson L, Hardman C. A fresh perspective on medical education: the lens of the arts. *Med Educ* 2015; 49: 759-72.
16. Pories S, Piawah S, Abel G, Mullangi S, Doyle J, Katz J. What is the role of the arts in medical education and patient care? A survey-based qualitative study. *J Med Humanit* 2018; 39: 431-45.
17. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ed. *Caja de Herramientas de Educación Artística*. 2 ed. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; 2019.
18. Haidet P, Jarecke J, Adams N, Stuckey H, Green M, Shapiro D, et al. A guiding framework to maximise the power of the arts in medical education: a systematic review and metasynthesis. *Med Educ* 2016; 50: 320-31.
19. Jara Holliday O. La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador. *Docencia* 2015; 55: 33-9.
20. Jara Holliday O. *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. 1 ed. Bogotá: CINDE; 2018.
21. Salvatierra-Capdevila C. *La Escuela Jacques Lecoq: una pedagogía para la creación dramática*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona; 2007.
22. Glaser BG, Strauss A. The constant comparative method of qualitative analysis. In Glaser BG, Strauss A. *The discovery of Grounded Theory: strategies for qualitative research*. 1 ed. New York: Aldine; 1967; p. 101-15.
23. Miles M, Huberman M. *Qualitative data analysis: an expanded sourcebook*. 2 ed. California: SAGE Publications Inc; 1994.
24. Guba E, Lincoln Y. *Effective evaluation: Improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches*. 1 ed. San Francisco: Jossey-Bass; 1981.
25. Lolas-Stepke F, Quezada-Sepúlveda A. *Pautas éticas de investigación en sujetos humanos: nuevas perspectivas*. Santiago de Chile: Programa Regional de Bioética OPS/OMS; 2003.