

21. Silva, Rafael C; Ferreira, Márcia A. Changing the perspective on specialized knowledge in nursing: An epistemological debate. *Rev Latino-am Enfermagem* 2008; 16(6):1042-8.
22. Weil, Pierre. *Novo paradigma holístico - ondas a procura domar*. São Paulo (SP): Summus Editorial, 1993.
23. Facuse, Marisol. Una epistemología pluralista. *Cinta de Moebio*. Revista electrónica de epistemología de ciencias sociales 2003; 17:17-23.
24. Cook, Simon. Mind the theory/practice gap in nursing. *J Advan Nursing* 1991; 16(1):1462-1469.
25. Hesook Suzie Kim. Putting theory into practice: problems and prospects. *J Advan Nursing* 1993; 3(18): 1632-1639.
26. Kinsella Elizabeth A. Professional knowledge and the epistemology of reflective practice. *Reflective Practice* 2010; 11(1): 3-14.
27. Kinsella Elizabeth A. Constructivist underpinnings in Schön's theory of reflective practice. *Reflective Practice* 2006; 7(3): 277-286.
28. Kinsella Elizabeth A. Technical rationality in Schön's reflective practice: dichotomous or non-dualistic epistemological position. *Nursing Philosophy* 2007a; 8: 102-113.
29. Kinsella Elizabeth A. Embodied reflection and the epistemology of reflective practice. *The Journal of Philosophy of Education* 2007b; 41(3):395-409.
30. Carper, Barbara. Fundamental patterns of knowing in nursing. *Adv Nurs Sci*. 1978;1(1):13-24.
31. Bloom, Benjamin. Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de las metas educacionales. Buenos Aires: Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D), 1971.
32. White, Jill. Patterns of knowing: review, critique and update. *Adv Nurs Sci* 1995; 17(4):73-86.
33. Siles, José; Solano, Carmen. Sublimity and beauty: A view from nursing aesthetics. *Nursing Ethics* 2015; 2015; 28: 1-13.
34. Hedegger, Martin. *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
35. Edwards, Sharon. Nursing Knowledge: Defining New Boundaries. *Nurs Stand* 2002; 17(2):40-4.
36. Johnson J. Dialectical analysis concerning the rational aspect of the art of nursing. *Image J Nurs Sch* 1996; 28(2): 169-75.
37. Wainwright, Paul. The art of nursing. *International Journal of Nursing Studies* 1999; 36 (5): 379-385.
38. Contreras, Víctor. Evidencia del Arte en Enfermería. *Enfermería Global* 2013; 30: 326-331.
39. Siles, José; Solano C. La historia cultural y la estética de los cuidados de enfermería. *Rev. Latino-Am. Enfermagem* 2011; 5: 1096-1105.
40. Birx, Ellen. The poetry of nursing. *I Clin Nurse Spec*. 1994;8(6):292-93.
41. Watson, Jeanne. Poeticising as truth in nursing inquiry. En: Kikuchi J, Simmons, H and Romyn D (eds) *Truth in Nursing Inquiry*. CA: Sage Publications-Thousand Oaks, 1996:125-138.
42. Siles J. El humanismo en enfermería a través de la sociopoética y la antropoética. *Cultura de los Cuidados* 2014; 18:38.
43. Santos, Iraci. Sociopoética: un puente para "cuidar - investigar" en enfermería. *Index de Enfermería* 2005; 14 (50): 35-37.
44. RAEL. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: RAEL, 2014.
45. Vilar, Sergio. *La nueva racionalidad. Comprender la complejidad con métodos transdisciplinarios*. Barcelona: Kairos, 2007.
46. Prigogine, Ilya. *El nacimiento del tiempo*. Tusquets: Barcelona, 1991.
47. Calvache, Manuel. *La enfermería sistémica*. Madrid: Díaz Santos, 1989.
48. González Hernández, Ángel. *Tres enfoques para un problema. Análisis comparativo de un debate disciplinar*. Barcelona: Nau Libres, 1989.
49. Bunge, Mario. *Epistemología*. Barcelona: Ariel, 1980 (2ª ed.): 23.

BIBLIOGRÁFICA

GUÍAS RÁPIDAS

La Observación Participante en 10 pasos

Manuel AMEZCUA

Grupo de Estudios Documentales, Fundación Index, España

Correspondencia: secretaria@ciberindex.com

1. Antes de comenzar: clarifica tu posición en el campo y el grado de relación con los informantes.

No es lo mismo trabajar en un lugar abierto que en uno privado o reservado (necesitarás permisos). ¿Eres observador participante (no tienes relación con el campo) o participante observador (escenario con participación profesional)?

2. Si eres afín al campo (participante observador), registra tus propios supuestos y controla posibles proyecciones subjetivas.

Al registrar tu propia visión sobre el asunto de estudio, estás convirtiendo en datos tu subjetividad y por tanto facilitando que sea analizada como otras más.

3. Gestiona adecuadamente tus porteros: los que tienen que facilitar tu entrada y permanencia en el campo.

Negocia los flujos de información, no permitas que controlen tu permanencia en el escenario (en directivos institucionales es un riesgo, mejor comprometer una información general al finalizar el trabajo de campo).

4. Controla la reactividad de los primeros momentos, establece un clima de buenas relaciones con los informantes.

Una buena estrategia es intensificar las relaciones interpersonales hasta que la presencia en el escenario se normalice. Si te prestas a colaborar en algo, mucho mejor.

5. Observa mientras convives (el hábitat, lo que dicen y hacen, los objetos y los espacios, las relaciones y los acontecimientos).

Al comienzo la necesidad de observar se incrementa, cuidado con saturarse. Mejor limitar el tiempo de observación a las posibilidades de registro de datos.

6. Trabaja con informantes representativos, escúchales y verifica lo que te cuentan (triangula la información).

La clave es diversificar los informantes para obtener visiones diferentes y complementarias. En un mismo escenario conviven diferentes verdades: intenta comparar lo que te cuentan con lo que puedes observar.

7. Utiliza un cuaderno de campo para registrar tus observaciones, tus percepciones en el escenario y tus notas metodológicas.

Registra en apartados diferentes, evita mezclar los datos objetivos con tus elucubraciones personales.

8. Registra con disciplina, después de cada observación, y utiliza un mentor que revise tus notas.

Una hora de observación puede dar lugar a cuatro horas de registro, no acumules observaciones o perderás muchos matices. Lo normal es que conforme avances en la investigación las necesidades de registro vayan disminuyendo (saturación de los datos). Si confías en un mentor, hazle caso a sus recomendaciones.

9. Al saturar los datos, avisa a tus informantes que abandonarás el escenario.

Recuerda que trabajas con personas y es inevitable establecer vínculos y afectividades.

10. Agradece a todos tus informantes y colaboradores su participación en el estudio.

Deja un buen recuerdo, puede que posteriormente tengas que regresar para verificar algo.