

Sección iconográfica

El estrabismo de Rembrandt

Rembrandt's strabismus

Se ha descubierto recientemente que Rembrandt (1606-1669), uno de los más grandes maestros de la pintura, tenía un estrabismo divergente. El maestro holandés del siglo XVII se pinta y graba a lo largo de 40 años en múltiples autorretratos, desde sus inicios como pintor hasta sus últimos años de soledad y miseria, y no resulta difícil para una mirada experta de oculista detectar la exotropía.

El estudio realizado por Livingstone y Conway de 36 autorretratos, 24 óleos y 12 grabados demuestra claramente una exotropía del ojo que está en el lado derecho de la cara en las pinturas y del que está en el lado izquierdo en los aguafuertes. Tenemos que tener en cuenta al examinar las pinturas que el pintor copiaba su imagen de un espejo, por lo que el cuadro ofrecería una imagen especular de su rostro (sería el ojo contrario, el izquierdo, el estrábico). En el grabado, otro

pilar fundamental en la actividad de Rembrandt, se duplica la inversión, ya que se realiza sobre una plancha metálica de la que a su vez se obtiene una copia invertida en papel.

Entre las alteraciones sensoriales ligadas a la exotropía permanente se encontraría una deficiente estereopsis que no sólo no menguó su virtuosismo con el pincel, sino que pudo suponer una ayuda en la traslación de las escenas tridimensionales a la tela. El estrabismo también explica por qué en otros muchos autorretratos Rembrandt oculta en sombra o



Figura 1 – Autorretrato apoyado sobre un muro de piedra (aguafuerte), 1639 (detalle).



Figura 2 – Retrato de Rembrandt, de Jan Lievens (óleo), 1629.



Figura 3 – Autorretrato con cadena de oro, 1633. Museo del Louvre, París.

con el pelo la mitad del rostro y, a menudo, ofrece una mirada en lateroversión como sucede en el retrato que le hizo Jan Lievens donde aparece mirando hacia la izquierda para disminuir el ángulo de desviación.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brihuega J. Rembrandt. Descubrir el Arte. Biblioteca Grandes Maestros. Madrid: Alianza ediciones; 2005.
Livingstone MS, Conway BR. Was Rembrandt stereoblind? N Engl J Med. 2004;351:1264-5.
Schama S. Los ojos de Rembrandt. Barcelona: Plaza & Janés SA; 2002.

J. J. Barbón García
Licenciado en Medicina.
Servicio de Oftalmología. Hospital San Agustín de Avilés.
Asturias. España.

Correo electrónico: jjbarbong@hotmail.com