



ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/oftalmologia



Sección iconográfica

Lágrimas fingidas, asomadas y no caídas Cornelis Troost (Ámsterdam, Holanda; 1696-1750)

Pretended and emerging but unfallen tears Cornelis Troost (Amsterdam, Netherlands; 1696-1750)

J.J. Noguera-Palau

Oftalmólogo, Servicio Navarro de Salud, Pamplona (Navarra)

¿Creen que la joven del sello holandés esté enjugando sus lágrimas? Su mirada no parece expresar precisamente tristeza ni dolor, ni pasión alguna del alma que la lleve a llorar; tampoco su sonrisa, pícara como la mirada. El cuadro completo de Cornelis Troost nos da la solución.

En la undécima escena del primer acto de *La falsa virtud descubierta* (*De ontdekte schijnendeugd*), pieza teatral de David Lin-gelbach (1687), el marido, don Filiberto, sale de casa con su criado y mira hacia atrás con recelo, ¡algo debe de sospechar! La esposa, doña Gertrudis, solloza con un gran pañuelo entre sus manos; a sus pies, un perro en el papel de símbolo de la fidelidad. En la sombra del zaguán, el ama de llaves, conociendo el final de la historia, hace un gesto premonitorio con dos dedos de la mano derecha. Al fondo, asomando por la esquina, un galán es testigo de la farsa e inminente beneficiario de la ausencia del marido. Al fin, el criado del marido se percata del galán y lo observa previsor; quizás no sepa el desenlace de este relato, ¿o sí?, pero seguro que lo sospecha.

Cornelis Troost reprodujo esta escena en *La tristeza fingida* (*Geveinsde droefheid*, 1743), un cuadro al pastel con pintura de 66 x 53,5 cm. Dedicado primero al teatro, desde 1723 cultivó el arte de la pintura. Se le considera uno de los más importantes



Fig. 1 - Holanda, 2000 - Yvert 1764 de hojita 1764/73.

pintores holandeses del siglo XVIII y entre sus obras destacan los retratos y las escenas populares, y desde 1740, las escenas militares.

El sello de la joven Gertrudis pertenece a la hojita emitida por los correos holandeses el 14 de abril de 2000 para conmemorar el segundo centenario de la fundación del Rijksmuseum de Ámsterdam, donde se conserva esta obra de Troost (figs. 1-3).



Fig. 2 – Holanda, 2000 - Yvert 1764/73 en hojita.



Fig. 3 – Troost C. *Geveinsde droefheid* (1743).