

Sección iconográfica

Un cuadro de Fra Angelico con antiparras, 1437

A painting of Fra Angelico with glasses, 1437

J.J. Barbón

Servicio de Oftalmología, Hospital San Agustín de Avilés, Asturias, España



Fig. 1 – San Nicolás de Bari, de Fra Angelico (1437).

Guido di Pietro (1390-1455), conocido como Fra Angelico (era fraile dominico), fue uno de los pintores italianos más reconocidos del s xv con sus obras de temática religiosa, entre las que *La Anunciación* (Museo del Prado) quizá sea la más conocida, aunque aquí nos vamos a ocupar del retablo dedicado a San Nicolás de Bari, donde retrata a uno de los personajes con anteojos Fig. 1.

Cuando Fra Angélico pintó esta tabla en 1437 formaba parte de un gran retablo con 3 piezas, la Historia de San Nicolás (también conocida como Tríptico de Perugia), de las que la presente, *San Nicolás salva un barco*, se encuentra en la Pinacoteca Vaticana de Roma. El cuadro narra dos milagros del santo: en la parte superior socorriendo a un barco en un temporal y en el centro, agradeciendo a un capitán la donación de trigo para la población de Myra. Según la tradición el santo pidió a los marinos que partían de esta puerto 100 medidas de trigo por barco para paliar la hambruna de la ciudad, permitiendo abastecerla



Fig. 2 – El hombre que inclina el recipiente para medir el grano, con antiparras (detalle).

sin que ello supusiera (de ahí el milagro) merma en el proceso de comprobación del grano en los puertos de destino. A la derecha del santo, dos hombres se aplican a la tarea de rellenar sacos con el trigo que sisaban a cada cargamento: en esta tarea uno de los hombres sostiene el saco abierto mientras el otro, al lado, vacía dentro el recipiente que se utilizaba para medir el grano, uno de los instrumentos clave en el comercio de cereales. Este hombre, que sostiene e inclina el recipiente

con la mano derecha, mientras con la izquierda dirige la caída del grano dentro del saco, lleva claramente puestas unas antiparras bajo su sombrero blanco Fig. 2.

El cuadro, no conocido entre los que muestran antiparras según mis conocimientos, es sólo un año posterior a *La Virgen del canónigo van der Paele*, de Jan Van Eyck, de 1436, una de las obras cumbre de la pintura europea y, sin duda, el más famoso retrato con anteojos del s. XV.

Bibliografía recomendada

Fra Angelico. <http://es.wikipedia.org>.

Hagen RM, Hagen R. Los secretos de las obras de arte. Colonia: Taschen; 2001.