ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/ofthalmologia

Sección iconográfica

Los ojos en la pintura de Modigliani

The eyes in Modigliani's paintings

A. Díez-Lage Sánchez* y E. González Fernández

Hospital Carmen y Severo Ochoa, Cangas del Narcea, Asturias, España

Amadeo Modigliani nació en Livorno en 1884. Desde que contrajo tifus a los catorce años tuvo una salud pulmonar delicada, muriendo de tuberculosis en París a la edad de treinta y seis años.

En su pintura destacan los desnudos y los retratos de líneas sinuosas y colores cálidos. Se inspiró en las máscaras africanas para componer rostros alargados y ovals, con característicos ojos rasgados y almendrados, de mirada decadente. Normalmente no pintaba pupilas, siendo todo el ojo negro, aumentando el carácter fantasmagórico de la [fig. 1](#).

Era un vividor y en su vida de excesos conoció a una joven pintora de ojos azules, Jeanne Hebuterne. Modigliani le dijo a Jeanne que hasta que no comprendiese toda su alma no podría pintar sus ojos, y lo cierto es que en casi todos los retratos que hay de Jeanne estos no aparecen. Hasta el último, que traemos

a esta sección y con el que ganó un concurso de pintura, hecho novedoso para él, que como artista fue repudiado en vida.

La misma noche del concurso Modigliani murió, y Jeanne al enterarse se arrojó desde un quinto piso, con un hijo del pintor en sus entrañas ([fig. 2](#)).

Figura 1 – Desnudo rojo, 1917. Colección particular.

Figura 2 – Retrato de Jeanne Hebuterne, 1920. Colección particular.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: maxandres8@hotmail.com (A. Díez-Lage Sánchez).