

Sección iconográfica

Patología ocular en la obra de Georges de La Tour (III). Estrabismo: el tahúr del as de diamantes

Eye pathology in the paintings by Georges de la Tour (III). Strabismus: The cheat with ace of diamonds

E. Santos-Bueso*, F. Sáenz-Francés y J. García-Sánchez

Unidad de Neurooftalmología, Servicio de Oftalmología, Hospital Clínico San Carlos, Madrid, España

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Historia del artículo:

Recibido el 18 de marzo de 2011

Aceptado el 3 de mayo de 2011

El cuadro y la escena

El pintor francés Georges de La Tour (1593-1652) inmortalizó en este cuadro situado en el Museo del Louvre a un joven

rico que está siendo engañado en una partida de cartas (fig. 1).

Se trata de una escena de burdel en la que un tahúr y una prostituta de piel muy blanca, con la complicidad de una criada que les sirve vino, engañan a un joven lujosamente



Figura 1 – El tahúr del as de diamantes.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: esbueso@hotmail.com (E. Santos-Bueso).



Figura 2 – Detalle del as de diamantes.

ataviado. Este no se da cuenta de que el tahúr se está sacando del cinturón un as de diamantes para hacer trampa en el juego. Entre los dos jugadores y la joven criada, que actúa como cómplice, se establece un juego de miradas, guiños y señales con el fin de engañar al joven y apoderarse de las monedas de oro que se juega y están visibles encima de la mesa.

La enfermedad ocular

En el centro de la imagen la dama de piel blanca da la señal para que entre en acción el jugador tramposo e intente colocar su as de diamantes (fig. 2). Esta joven presenta una posible hiperfunción del músculo oblicuo inferior izquierdo (fig. 3) además de un moderado telecanto, enfermedad presente en otras obras del pintor.

Como conclusión, en la obra del pintor tenebrista Georges de La Tour podemos encontrar numerosas alusiones a diversas



Figura 3 – Hiperfunción del músculo oblicuo inferior izquierdo en uno de los personajes.

enfermedades oculares, como es el estrabismo de uno de los personajes de este cuadro.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Quignard P. *Georges de La Tour*. Valencia: Pre-textos; 2010.
 Thullier J. *Georges de La Tour*. París: Flammarion; 1993.
 Wrigt C. *Georges de La Tour (Colour Plate Books)*. London: Phaidon Press; 1977.
 Sarrazin B, Bonfait O. *L'abcdaire Georges de La Tour*. Paris: Flammarion; 1998.
 Hagen R, Hagen RM. *Los secretos de las obras de arte*. Köln: Taschen; 2003. p. I.