ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/oftalmologia

Sección iconográfica

Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino (Cento, 1591-Bolonia, 1666)

Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino (Cento, 1591-Bologna, 1666)

J. Mateo

Servicio de Oftalmología, Hospital Clínico Universitario Lozano Blesa, Zaragoza, España

Figura 1 – Fresco *Aurora* (1621), en la Villa Ludovisi, en Roma.

Giovanni Francesco Barbieri, apodado il Guercino, «el Bizco», fue uno de los pintores barrocos italianos más importante. Nació en Cento, una pequeña localidad a 28 kilómetros de Bolonia y desarrolló su labor artística principalmente en Cento, Bolonia y Roma.

Empezó su formación en su localidad natal y, en el año 1621, fue llamado a Roma por el Papa Gregorio XV, de origen boloñés, que le empleó hasta su muerte, en 1623, en el palacio de su familia en Roma, la Villa Ludovisi, actualmente ocupado por la embajada de los EE. UU. en Italia, donde pintó el fresco *Aurora* que es, probablemente, su obra más conocida (fig. 1). Tras su estancia en Roma regresó a Cento y, a partir de 1642, se instaló en Bolonia, donde estableció su taller y fue el pintor más reconocido de la ciudad hasta su muerte, en el año 1666. Fue un artista prolífico que realizó importantes encargos, como el retrato del Papa Gregorio, o el retablo de Santa Petronila. Otras obras importantes realizadas por él fueron el retablo de San Lucas para los franciscanos de Reggio, *La Flagelación de Cristo*, encargada por los Corsini o los frescos del Duomo de Piacenza. Fue invitado por los reyes Carlos I de Inglaterra, Luis XIII de Francia y Cristina de Suecia, para quienes pintó y a los que envió sus obras, sin llegar a abandonar Italia.

Giovanni Francesco Barbieri era apodado il Guercino por la importante endotropía que presentaba en su ojo derecho. Cuenta la leyenda que su ojo derecho se le desvió a causa de un accidente doméstico que generó un gran ruido cuando él dormía en su cuna siendo un bebé. Aunque su defecto aparece reflejado en el retrato que de él hizo Ottavio Leoni (fig. 2), curiosamente no se aprecia en los autorretratos que él pintó (fig. 3).

Figura 2 – Retrato de Giovanni Francesco Barbieri (1623), por Ottavio Leoni.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. Rafaelismo recalcitrante. En: José Pijoan. Summa Artis. Historia General del Arte. Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII. vol. XVI. 3.ª ed. Madrid: Espasa-Calpe; 1969. p. 45-86.
2. Are the eyes straight?: Portraits and Rembrandt. En: Marmor MF, Ravin JG. The artist's eyes. Vision and the History of Art. New York: Abrams; 2009. p. 152-5.

Figura 3 – Autorretratos de Giovanni Francesco Barbieri.