

Sección iconográfica

Patología ocular en la obra de Rafael Sanzio (II). El papa León X

Eye pathology in the paintings by Rafael Sanzio (II). The pope Leo X

E. Santos-Bueso*, F. Sáenz-Francés y J. García-Sánchez

Unidad de Neurooftalmología, Servicio de Oftalmología, Hospital Clínico San Carlos, Madrid, España

El pintor

El pintor y arquitecto Rafael Sanzio o de Urbino (Urbino 1483-Roma 1520) está considerado uno de los grandes artistas del Renacimiento junto a Miguel Ángel y Leonardo da Vinci. Sucesor de Bramante como arquitecto de la basílica de San Pedro, desarrolló su actividad al servicio de los papas Julio II y León X, decorando las estancias vaticanas y pintando retratos, escenas mitológicas y religiosas y numerosos grabados y dibujos.

Entre las obras más extraordinarias y sublimes del pintor se encuentra *El papa León X con los cardenales Giulio de Médici y Luigi de Rossi*.

La obra

Se trata de una tabla de 154 × 119 cm situada en la Galería de los Uffizi de Florencia que representa al papa León X (Giovanni de Médici) escoltado por sus primos cardenales: a su derecha Luis de Rossi y su izquierda Julio de Médici, futuro papa Clemente VII (fig. 1).

El papa León X, gran mecenas de las artes, es representado con extraordinario lujo símbolo de su poder: el sillón papal con bolas doradas o el libro de oraciones sobre la mesa en la que se encuentra también una campana finamente labrada. El ambiente de la escena está dominado por el color



Figura 1 – El papa León X con los cardenales Giulio de Médici y Luigi de Rossi.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: esbueso@hotmail.com (E. Santos-Bueso).



Figura 2 – Exotropia derecha del papa León X.

rojo en una gama amplia de matices. Desde el terciopelo del camauro y la muceta hasta el satén de los cardenales, en contraposición con el damasco marfil de la túnica papal.

Sin embargo los rostros de los tres personajes expresan un gran realismo. El papa León X de cara redondeada mira hacia su derecha quizás para disimular parcialmente la exotropia por ambliopía del ojo derecho (fig. 2) en el seno de una alta miopía para la que utilizaba una lente cóncava (fig. 3).

Como curiosidad, Rafael pintó con tan intenso detalle el libro situado sobre la mesa que es posible identificar la página



Figura 3 – Lente cóncava en la mano izquierda del papa León X sobre la Biblia de Hamilton y campana finamente labrada.

400 de la Biblia de Hamilton que se conserva actualmente en la Staatsbibliothek de Berlín.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Albertario M. Raphael. Milán: Electa; 1996.
 Mesnil J. Raphael. París: Les Editions Braun & Cie; 1960.
 Strinati C. Raphael. Florencia: Giunti Editore; 2010.
 Talvacchia B. Rafael. Londres: Phaidon; 2007.
 Van Cleave C. Raphael. Londres: British Museum Press; 2008.