

Visiones y valoraciones subculturales de la locura en España (1981-2010)

Subcultural views and appraisals of madness in Spain (1981-2010)

FABIÁN PAVEZ^{a,b}, ERIKA SAURA^c, PEDRO MARSET CAMPOS^d

(a) Escuela Internacional de Doctorado. Universidad de Murcia, España.

(b) Investigador afiliado. Suicide and Mental Health Research Group. Universidad de Otago, Wellington, Nueva Zelanda.

(c) Investigadora independiente.

(d) Unidad Docente de Historia de la Medicina. Departamento de Ciencias Sociosanitarias. Facultad de Medicina, Universidad de Murcia, España.

Correspondencia: Fabián Pavez (fapavez@uc.cl)

Recibido: 05/04/2019; aceptado con modificaciones: 13/09/2019

Resumen: El concepto de “locura” -más amplio y menos definido que el de “psicosis”- continúa siendo de uso popular, pese a haberse abandonado en medicina por su carga peyorativa. Las manifestaciones culturales y artísticas pueden reflejar las representaciones sociales de la enfermedad mental, a la vez que difundir, amplificar, matizar y/o metabolizar los sentidos circulantes. Atendiendo al estigma y la discriminación como barreras para el acceso a los tratamientos psiquiátricos, el objetivo de este trabajo es la aproximación a las visiones y valoraciones subculturales de la “locura”. Para ello, se presentan y discuten los resultados del análisis de contenido de 3.653 canciones punk españolas (1981-2010). Mediante este proceso se pretende delinear un retrato subcultural del “loco” y “la locura”. Hipotetizamos que una parte de las visiones estigmatizantes presentes en la población general pueden hallarse contenidas en los discursos lítero-musicales del punk español, aunque con matices valorativos que pueden diferir respecto a la cultura mayoritaria.

Palabras clave: psicosis, investigación cualitativa, análisis de contenido, estigma social, medicina en las artes, representaciones sociales.

Abstract: Although the term ‘madness’ (a broader but less delimited concept than ‘psychosis’) has been abandoned in Medicine due to its pejorative connotation, it is still commonly used. The study of the social representations of mental disorders through the analysis of cultural material has previously been argued. In this way, as stigma and discrimination are barriers to psychiatric care, our aim is to identify the subcultural views about the theme of madness and value judgments associated. For this purpose, content analysis of 3,653 Spanish punk songs (1981-2010) was carried out. Through this process, we intended to delineate a subcultural portrait of the theme of madness. We hypothesized that some stigmatizing views of the general population might be present in the lyrical-musical discourses of Spanish punk, although their value dimension might differ from the dominant culture.

Key words: psychosis, qualitative research, content analysis, social stigma, medicine in the arts, social representations.

INTRODUCCIÓN

EL CONCEPTO DE LOCURA ha sido utilizado en Europa con distintos significados según los contextos sociohistóricos, abarcando fenómenos mal definidos e incluso contradictorios, y entendiéndose en general como una desviación de la conducta respecto a la norma. Con el advenimiento de la nosología moderna, este término fue cayendo en desuso hasta llegar a considerarse peyorativo en la actualidad. Pese a ello, su presencia en la cultura popular ha permanecido, dando origen a otros usos que –aunque pueden incluir la idea de “locura” como trastorno mental– no se restringen a este ámbito.

Así, la noción de locura –más amplia y menos definida que la de psicosis– se constituye como el primer paso en la aproximación a los sentidos y significados sociales de los trastornos mentales (y de las psicosis en particular), al orientarnos respecto a las características atribuidas de modo implícito al “loco”.

La incompetencia social, la impredecibilidad, la violencia y la criminalidad forman parte de las descripciones estigmatizantes que se han impuesto en los discursos sociales respecto a los trastornos mentales (1-3). A su vez, el estigma y la discriminación son las principales barreras identificadas en la búsqueda y acceso precoz a los tratamientos psiquiátricos (4,5).

De este modo, el estudio de las representaciones sociales de la enfermedad mental tiene una importancia dual: por una parte, permite la identificación de los

sentidos circulantes y, por otra, permite valorar la repercusión de dichos contenidos en las actitudes de la población. Ya se ha propuesto que las relaciones bidireccionales entre cultura y medicina pueden ser rastreadas a través del examen de los productos de la cultura popular como si de fósiles se tratara (6). Así, estos “fósiles culturales” pueden otorgarnos información sobre las visiones de los trastornos mentales en una sociedad determinada y un ámbito temporo-espacial concreto.

En 2018, el término “Medicina en las artes” fue incluido en el repertorio de descriptores MeSH (del inglés, Medical Subject Headings) en la base de datos de la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos (7). Esto puede darnos una idea de cómo las narrativas y las prácticas discursivas en torno a la enfermedad, en distintos soportes culturales, han cobrado relevancia como objeto de estudio en el ámbito de las ciencias de la salud.

Algunas de las ventajas del análisis de los productos de la cultura popular radican en su permanencia en el tiempo y su carácter público. El primer punto es relevante, pues nos permite acceder a contenidos cualitativos que no es posible conseguir mediante otras estrategias que por su naturaleza deben desarrollarse en tiempo presente (entrevistas, grupos focales, etc.). En cuanto al segundo, su carácter público facilita que los hallazgos de la investigación puedan ser replicados y contrastados.

Pese al carácter ubicuo de la música en la vida social, el estudio de las representaciones de los desórdenes mentales que se producen y reproducen a través de esta forma artística es minoritario si se compara con otros ámbitos como el cine o la literatura (6). Sin embargo, un cuerpo de investigación cada vez más notorio en la música popular ha puesto de relieve su aporte en el estudio de la exposición a contenidos con referencias a conductas de riesgo (8-12).

Respecto a las representaciones de las psicosis en la música, la literatura es escasa y de menor calidad metodológica (6), siendo las descripciones de “locura” en la ópera las más recurrentes (13-16), seguidas de las referencias en la música rock (17-19). En ambos casos, los trabajos distan mucho de la rigurosidad del análisis de contenido presente en el estudio de otros ámbitos de la psiquiatría, como es el trastorno por uso de sustancias, y se limitan a ser ensayos o artículos de opinión (6).

El objetivo principal del presente estudio es la identificación de las visiones y valoraciones de la “locura” desde la óptica de la subcultura punk española. De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (20), se entiende por “visión” el punto de vista particular sobre un tema, un asunto, etc. La importancia de distinguir entre “visión” y “valoración” radica en la posibilidad de que una “visión” negativa o estigmatizante (por ejemplo, una descripción que relaciona psicosis y violencia) pueda ser “valorada” positivamente (por ejemplo, mediante la exaltación de la violencia del “loco” como una forma de oponerse a un orden social nocivo).

Como objetivo secundario se plantea la descripción de los temas emergentes en relación a las distintas valoraciones halladas.

Mediante este proceso se pretende delinear un retrato subcultural del “loco” y “la locura” que permita en el futuro comparaciones con otras culturas y subculturas, ámbitos geográficos y períodos históricos, en búsqueda de aquellos elementos de mayor universalidad. Hipotetizamos que una parte de las visiones estigmatizantes de la locura presentes en la población general pueden hallarse contenidas en los discursos lítero-musicales del punk español, aunque con matices valorativos que pueden diferir respecto a la cultura mayoritaria.

MATERIAL Y MÉTODO

Hemos utilizado un diseño de investigación cualitativo (análisis de contenido), partiendo de un análisis sistemático de las descripciones básicas (proceso de codificación *in vivo*) hasta la organización conceptual de los datos en categorías discretas (21).

A fin de disminuir la heterogeneidad y maximizar la consistencia interna de los análisis, se optó por el estudio de una subcultura específica, atendiendo a los siguientes factores de interés: i) el punk es una tradición arraigada en España, lo que permite rastrear su evolución por un período de tiempo prolongado (en nuestro estudio, 1981-2010); ii) su trayectoria discurre en el tiempo de forma paralela a la Reforma Psiquiátrica en España y el desarrollo de los modelos de atención posteriores; iii) la presencia de contenidos explícitos facilita la concordancia entre codificadores independientes; iv) el interés de la subcultura por temas ligados a colectivos segregados (relevante en nuestro ámbito si consideramos a las personas con trastornos mentales como un grupo que ha sido históricamente marginado); v) aspectos demográficos: tradicionalmente se ha considerado el punk como un género musical mayoritariamente ligado a la población adolescente o adulta joven, período de mayor frecuencia de consumo de sustancias ilícitas (22), eclosión de cuadros psicóticos u otros trastornos mentales (23, 24); por otra parte, existen datos públicos que vinculan a la subcultura punk con experiencias personales de trastornos mentales y/o tratamiento psiquiátrico entre sus exponentes (25).

Se revisó la discografía de 177 bandas punk españolas en el período 1981-2010. Fuentes documentales, foros web y portales especializados fueron consultados con objeto de incluir grupos musicales representativos (26-33). Se incluyeron solo canciones en español. Fueron excluidas del análisis las canciones instrumentales, los poemas musicalizados y las versiones de otros grupos. Las canciones repetidas fueron consideradas solo una vez (primera versión). 5.647 canciones cumplieron los criterios de inclusión. De esta muestra, 3.653 obras fueron seleccionadas aleatoriamente para el análisis de las letras por dos codificadores independientes en búsqueda de referencias a los términos:

“loco”, “locura”, “enloquecer” (y sus derivaciones), “demente”, “demencia”, así como otros vocablos relacionados de uso coloquial. En las canciones identificadas que fueron susceptibles de análisis se codificó la “visión” (negativa o positiva) y la “valoración” (negativa, neutra o positiva). Adicionalmente, los temas emergentes asociados a las visiones negativas y positivas fueron analizados siguiendo una estructura sistematizada de análisis temático (34).

Las características de una visión negativa o positiva fueron definidas *a priori*, considerándose como negativas todas aquellas que transmitiesen asociaciones con la violencia, la criminalidad, las conductas disruptivas o antisociales, la extravagancia, la torpeza, la incompetencia, la impredecibilidad u otros atributos estigmatizantes previamente descritos en la literatura (1-3, 35). La codificación de una visión como positiva incluyó aquellas descripciones ligadas a conductas prosociales, a la creatividad, la sabiduría, la templanza, u otros atributos virtuosos. Estas características definidas *a priori* fueron complementadas por un proceso de codificación *in vivo*. Por su parte, las valoraciones fueron calificadas como neutras en los casos que incluían contenidos puramente descriptivos (sin que se desprendiera de ellos la presencia de juicios valorativos); positivas cuando se reivindicaron las características descritas en las visiones (independientemente de si estas fueron positivas o negativas); y negativas en los casos en que los juicios de valor fueron críticos de las características presentes en las visiones.

Las unidades de registro fueron denominadas “referencia” (en la letra de cada canción, las frases u oraciones referidas a los términos analizados); la unidad de contexto principal fue la canción completa. Adicionalmente, otros datos de contexto fueron tenidos en consideración para asegurar una correcta interpretación del material en los casos que fue necesario: aspectos musicales (contexto sonoro), álbum completo en el que estuvo contenida la canción y otras fuentes (material icónico y verboicónico).

Para la presentación de resultados se utilizaron medidas de frecuencia. Para la comparación de proporciones se utilizó la prueba Chi-cuadrado (test de dos colas) y el test exacto de Fisher cuando no se cumplieron las condiciones para la aplicación del anterior, estimándose la medida de fuerza de la asociación mediante el cálculo del coeficiente Phi.

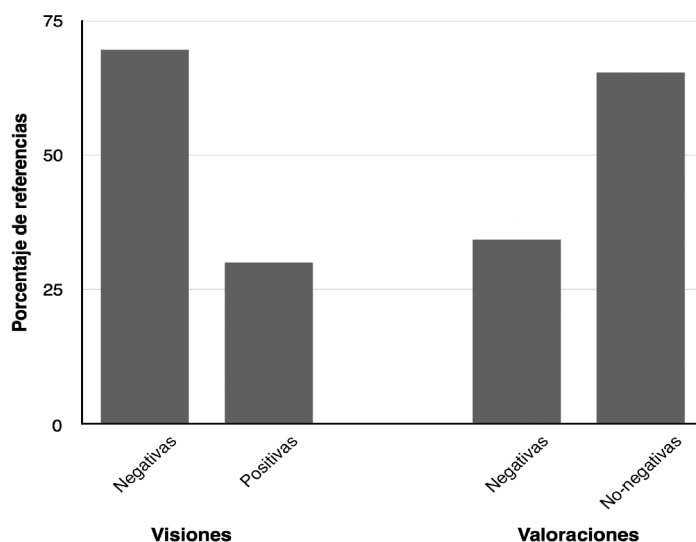
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Un 4,76% de las 3.653 canciones iniciales (N=174) incluyó referencias a los términos de interés, identificándose “loco”, “locura”, “enloquecer”, “demente”, “demencia”, “desquiciado”, “majara”, “disfunción mental” y “mente enajenada”. 96 de las 174 canciones contenían información suficiente para el análisis de las visiones. En ellas, las visiones estigmatizantes superaron ampliamente las visiones positivas de la locura (69,79% y 30,21%, respectivamente; $p < 0,001$) (Figura 1). Por el contrario,

en las 174 canciones, las valoraciones negativas fueron minoritarias en relación al conjunto de las positivas y neutras ($p < 0,001$) (Figura 1). Al comparar la distribución de las valoraciones neutras, positivas y negativas, no se encontraron diferencias significativas. En las 78 canciones que no incluían información sobre las visiones predominaron las valoraciones neutrales (62,82%; $n=49$).

FIGURA 1

Visiones y valoraciones de la locura en canciones punk españolas (1981-2010)



A la izquierda, las diferencias en la proporción de visiones negativas y positivas ($N=96$; Chi-cuadrado=15,042; $p=0,00011$). A la derecha, las diferencias en la proporción de valoraciones negativas y el conjunto de valoraciones no-negativas (positivas y neutrales) ($N=174$; Chi-cuadrado=16,759; $p=0,00004$).

En términos absolutos, atendiendo a que el 44,83% de las canciones incluidas no contenía información suficiente para determinar las visiones acerca de la figura del “loco” o “demente” (v.g., alusiones sin contexto clarificador o uso de frases hechas), las visiones estigmatizantes correspondieron a un 38,51% del total de canciones estudiadas. En cuanto a las valoraciones negativas de la locura o el loco, estas alcanzaron un 34,48% del total. Esta diferencia marginal podría explicarse si se tiene en cuenta que algunas de las visiones estigmatizantes (en relación a atributos negativos adscritos a la figura del “loco”) pueden ser reivindicadas por los punks (valoradas positivamente) como forma de provocación en un contexto explicable por factores identitarios propios de la subcultura. Al revisar este aspecto, encontramos una atribución negativa solo en alrededor de la mitad ($n=35$) de las visiones estigma-

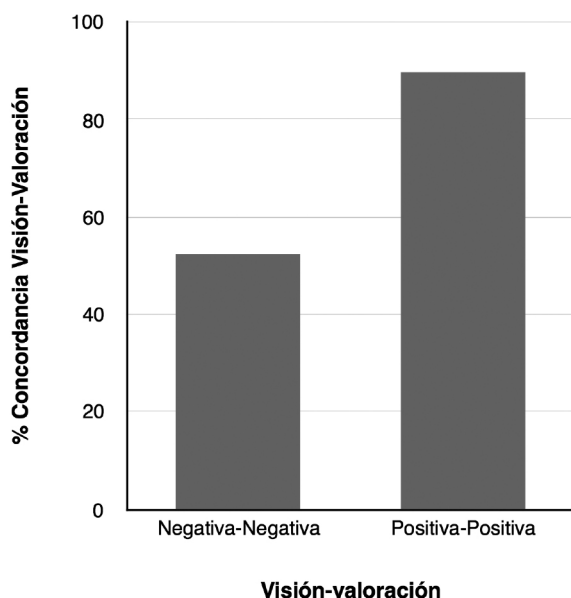
tizantes transmitidas por las canciones analizadas. A la inversa, dentro de los aspectos valorados positivamente por los punks en sus canciones, un 40% se correspondió con atributos negativos o estigmatizantes de la locura o el loco.

Dentro de las valoraciones positivas (n=50), 30 referencias estuvieron vinculadas a visiones positivas de la locura o el loco, predominando en ellas las asociaciones con la diversión, la pasión, la rebeldía, la libertad, la creatividad y la sabiduría; así como la visión de la locura como una salida o evasión de una realidad intolerable. Entre las visiones estigmatizantes o negativas de la locura que fueron valoradas positivamente (n=20), destacaron las asociaciones con el descontrol, la impredecibilidad, el caos, el desorden y la destrucción. En menor medida, destacan las asociaciones con la peligrosidad, la criminalidad, la marginalidad y las conductas antisociales, así como con el consumo de tóxicos y la identificación con “el loco” entendido como un personaje incómodo, molesto e incordiante.

A modo de síntesis, la concordancia visión estigmatizante-valoración negativa fue de un 52,24%, mientras que la concordancia visión positiva-valoración positiva fue de un 89,66% (Figura 2). Las diferencias fueron estadísticamente significativas con una fuerza de asociación moderada (coeficiente Phi= 0,36; $p < 0,001$).

FIGURA 2

Concordancia entre visiones y valoraciones de la locura en canciones punk españolas (1981-2010)



El porcentaje de concordancia expresa la coincidencia entre visiones y valoraciones (a la izquierda, visiones negativas asociadas a valoraciones negativas; a la derecha, visiones positivas asociadas a valoraciones positivas). Test Exacto de Fisher = 0,0004; coeficiente Phi +0,36.

Fue posible identificar cinco grupos de temas vinculados a las visiones negativas de la locura y el loco (Figura 3). La primera área temática se agrupa en torno a las ideas de descontrol, las conductas antisociales o criminales, la violencia y la peligrosidad; llegando a englobar el 57,89% de las referencias. La segunda área aborda temas sociales y alcanza el 18,8% de las referencias (incluyendo los siguientes temas: inadaptación social; inadecuación social y extravagancia; aislamiento, soledad y marginalidad; odio y resentimiento; crisis social; la figura del loco como personaje incordiante). El tercer grupo, que mantiene relaciones con las áreas anteriores, está compuesto por asociaciones temáticas con el uso de drogas y la idea del “vicio”, alcanzando un 9,02% de las referencias. Finalmente, encontramos dos grupos con relaciones menos evidentes con los anteriormente mencionados: por una parte, las referencias a la locura como descalificación (usos como adjetivo e insulto y la idea del loco como inútil y objeto de burlas) con un 9,02% de las referencias y, por otro lado, un grupo de temas relacionados con las facultades intelectuales (raciocinio e inteligencia) que expone las ideas de locura e irracionalidad y la locura como torpeza o dificultad intelectual, alcanzando un 5,26% de las referencias.

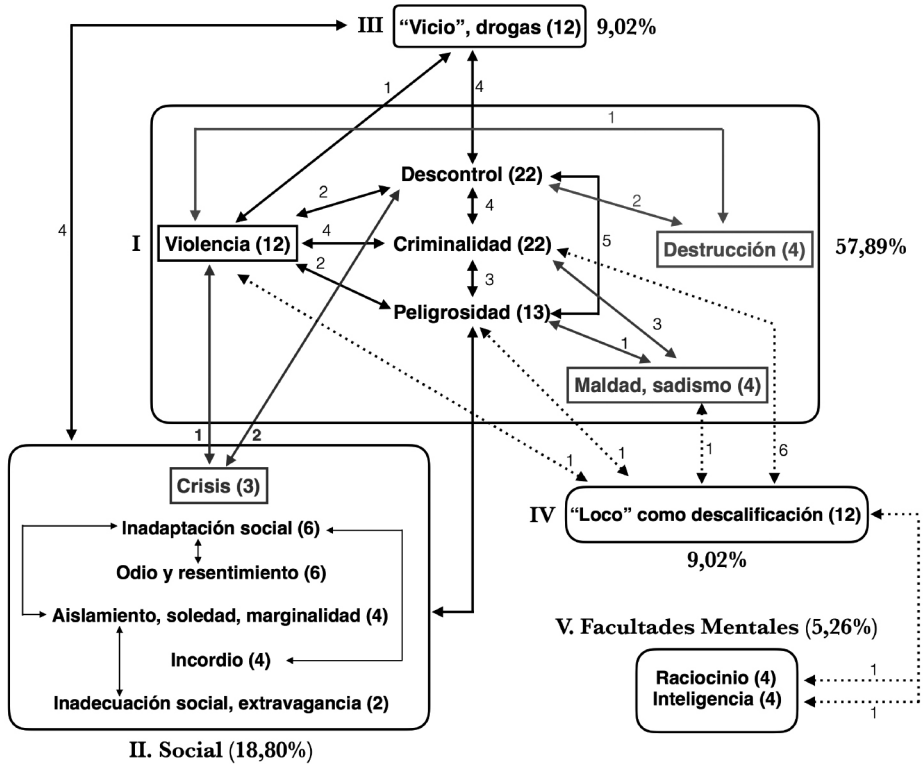
Como puede verse gráficamente en la Figura 3, las interrelaciones entre los primeros cuatro grupos son frecuentes. La atribución de una merma en las facultades del intelecto (grupo V) tiene relaciones, aunque menos evidentes, con el uso del vocablo “loco” como adjetivo y descalificación.

En cuanto a las visiones positivas de la locura, fue posible identificar 38 referencias. A nivel temático, una amplia mayoría (n=23) dio cuenta de la posición del “loco” frente a la sociedad. Estas posiciones se distribuyeron en “activas”, como rebeldía y oposición al orden social (n=8), o “pasivas” (n=6), describiendo la locura como un estado anhelado, confortable y seguro, una especie de salida o refugio. Entre estas posiciones aparece una tercera, “marginal” (n=9), que encarna con mayor fuerza la alteridad propia de la subcultura punk. En esta posición dúctil (en la que de acuerdo al énfasis pueden identificarse ribetes de una posición activa o pasiva), destacan temas identitarios de la subcultura, como la exaltación de la diferencia y la visión del loco como “antihéroe”.

Las 15 referencias restantes contenían temas asociados a visiones románticas de la locura, en orden de frecuencia: la idea del loco como soñador, sabio y creativo; el loco como apasionado, hedonista o entregado a una pasión amorosa; la idea de locura como libertad; y, finalmente, la asociación entre locura y diversión.

FIGURA 3

Representación esquemática de temas identificados en canciones punk españolas con visiones negativas de la locura y el loco (n=67).



Entre paréntesis se señala el número absoluto de referencias a cada tema. Los porcentajes expresan la frecuencia de referencias de cada grupo temático. Las flechas señalan los temas que se vieron relacionados (en cada flecha, el número de referencias asociadas).

CONCLUSIONES

Resulta llamativo que una buena parte de las canciones que incluyeron los vocablos "loco", "locura" u otros términos relacionados no presentaran un contexto facilitador para la identificación de las visiones. En dichas canciones predominaron las valoraciones neutrales. Esto puede explicarse porque los significados adscritos a la locura y su deriva conceptual en la cultura popular son múltiples y diversos, incluso como parte de locuciones o "frases hechas" (unidades fraseológicas) cuyo asiento en el acervo cultural ha conducido a un uso simbólico muchas veces desprovisto de carga valorativa por parte del hablante. Aun así, es posible hallar características o significados implícitamente atribuidos a la figura del "loco" en las unidades fraseológicas. Aunque este ámbito se aparta de los objetivos del presente estudio, sirva como ejemplo

la expresión “loco de atar”, que conecta con las prácticas coercitivas hacia las personas con trastornos mentales. Como es de esperar, pocas personas reparan en ello cuando recurren a su uso en el lenguaje cotidiano. Esto se debe a que las unidades fraseológicas contienen significados que no siempre se deducen explícitamente de las palabras que las conforman, además de estar “contextualizadas” a una *función cumulativa* del idioma, esto es, la recogida, acumulación y memoria de experiencias y tradiciones de una nación determinada (36).

En las canciones estudiadas, el predominio de las visiones estigmatizantes se encuentra en línea con las descripciones existentes en la literatura de análisis de medios (1-3, 34, 37). Un hallazgo novedoso fue el carácter minoritario de las valoraciones negativas de la locura al compararlas con el conjunto de valoraciones positivas y neutrales, aunque es preciso enfatizar que las valoraciones positivas no resultaron mayoritarias (28,74%, N=50).

Así, un fenómeno destacable en las canciones punk españolas fue la presencia de un grado de concordancia menor al esperado entre visiones estigmatizantes y valoraciones negativas (52,24%). Hipotetizamos que este perfil puede presentarse en otros colectivos subculturales y que de un modo más global podría estar presente en todas aquellas manifestaciones que hacen eco de la noción de “otredad”. Este concepto, habitual en las ciencias sociales, determina la creación de grupos subordinados mediante la identificación de un “otro” diferente. Así, algunos sujetos encarnarán la norma (identidad valorada) en oposición a un “otro”, habitualmente devaluado y marginado (38). Este mecanismo puede estar a la base de los distintos procesos de estigmatización-marginación. En la música rock se ha propuesto que la “otredad” puede representarse a través del ruido como emulación de la sinrazón y la locura (39), aunque otras posibilidades son plausibles para otros géneros musicales.

De este modo, en la subcultura punk la idea de “locura” como “máscara de otredad” opera como un elemento diferenciador respecto a la cultura mayoritaria y el orden social imperante, escenificando su automarginación y la oposición a los moldes socialmente aceptados: el ruido, la locura, lo abyecto, el sinsentido; en oposición a la razón, la música, el significado y la convención (39). El grado de discordancia entre visiones y valoraciones puede ser comprendido en parte atendiendo a estos aspectos identitarios (v.g., exaltación de la diferencia).

Al igual que en un estudio previo (40), en nuestra muestra se identificó una valencia negativa para “loco” o “locura” cuando fue expresado como crítica a un “otro”, a la vez que positiva cuando estuvo al servicio de la autoafirmación. Esto entronca con la noción de “otredad” anteriormente expuesta, a la vez que da cuenta del carácter polisémico de la música, donde pueden coexistir sentidos o valoraciones opuestos dentro de un mismo género, autor, o incluso dentro de una misma canción. En el fondo, esto reflejaría que el autor no es la fuente del enunciado, sino más

bien el portavoz de las representaciones sociales de un contexto histórico, sociocultural y geográfico dado (40).

Las visiones identificadas en el presente trabajo son relevantes como punto de partida para un futuro estudio de los atributos adjudicados a las psicosis (y las personas que las padecen) a nivel social, si bien los resultados que presentamos deben interpretarse con cautela, dado que los usos y significados de la locura son más amplios que el ámbito circunscrito de las psicosis.

Por otra parte, la importancia de la “valoración” sobre la “visión” radicaría en que la reivindicación o exaltación tanto de las visiones estigmatizantes como de aquellas más románticas de la locura (estado anhelado, libertad, sabiduría o potencial creativo, por nombrar algunas) pueden dificultar el acceso a los tratamientos, el proceso de vinculación, el desarrollo de una adecuada conciencia del problema y, por ende, el pronóstico de los pacientes que afrontan condiciones tales como un primer episodio psicótico. Es así que los psiquiatras y otros profesionales del ámbito de la salud mental debemos estar alerta y tener en cuenta las visiones de las psicosis en el imaginario popular, a fin de poder detectar y trabajar sobre las resistencias y prejuicios que pueden escenificar nuestros pacientes y sus familiares. En el presente trabajo se optó por el estudio de las representaciones del concepto más amplio de “locura” como un paso inicial y exploratorio de cara a futuros estudios centrados específicamente en las descripciones de los trastornos psicóticos en la cultura popular.

De manera transversal, el análisis a través del arte de las manifestaciones subculturales ligadas a los padecimientos mentales puede dar algunas pistas para el trabajo con poblaciones específicas y acercarnos a los sentidos, significados y usos (cada vez más frecuentes) de los términos psicopatológicos en la cultura popular. Por otra parte, proporcionan un material concreto para la interpretación y validación de las propias condiciones y situaciones sociales, facilitando el abordaje de contenidos psicoeducativos con nuestros pacientes y sus familias, además de las aplicaciones que pueden tener en el ámbito de la educación médica y de otros profesionales de la salud.

Algunas limitaciones para la generalización de nuestros resultados están dadas por los sesgos ideológicos y culturales presentes en el punk, las diferencias de género (históricamente, en los estilos musicales derivados del rock el género femenino ha estado menos representado) y la especificidad del contexto geográfico. Pese a ello, hasta donde tenemos conocimiento, se trata del primer trabajo que aborda las visiones y valoraciones presentes en la música popular cantada en español mediante un método sistemático y replicable, con una muestra considerable de material analizado, que permite la ampliación de este campo de investigación mediante la ejecución de futuros trabajos comparativos.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Wahl O, Kaye A. Mental illness topics in popular periodicals. *Community Ment Health J.* 1992;28(1):21–8.
- (2) Stout P, Villegas J, Jennings N. Images of mental illness in the media: identifying gaps in the research. *Schizophr Bull.* 2004;30(3):543–61.
- (3) Camp M, Webster C, Coverdale T, Coverdale J, Ed M, Nairn R, et al. The joker: a dark night for depictions of mental illness. *Acad Psychiatry.* 2010;34(2):145–9.
- (4) Satcher D. Executive summary: a report of the Surgeon General on mental health. *Public Health Rep.* 2000;115(1):89–101.
- (5) Brown K, Bradley L. Reducing the stigma of mental illness. *J Ment Heal Couns.* 2002;24(1):81–7.
- (6) Pavez F, Saura E, Pérez G, Marset P. Social representations of psychiatry and mental disorders examined through the analysis of music as a cultural product. *Music Med.* 2017;9(4):247–53.
- (7) MeSH Browser [Internet]. Bethesda (MD): National Library of Medicine (US), 2002- Medicine in the Arts; unique ID D008512. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/mesh/?term=Medicine+in+the+Arts>
- (8) Christenson P, Roberts DF, Bjork N. Booze, drugs, and pop music: trends in substance portrayals in the billboard top 100: 1968-2008. *Subst Use Misuse.* 2012;47(2):121–9.
- (9) Primack B, Nuzzo E, Rice K, Sargent J. Alcohol brand appearances in U.S. popular music. *Addiction.* 2012;107(3):557–66.
- (10) Herd D. Changes in the prevalence of alcohol in rap music lyrics 1979-2009. *Subst Use Misuse.* 2014;49(3):333–42.
- (11) Hardcastle K, Hughes K, Sharples O, Bellis M. Trends in alcohol portrayal in popular music: A longitudinal analysis of the UK charts. *Psychol Music.* 2015;43(3):321–32.
- (12) Holody K, Anderson C, Craig C, Flynn M, Holody K, Anderson C, et al. “Drunk in love”: the portrayal of risk behavior in music lyrics. *J Health Commun.* 2016;730(00):1–9.
- (13) Erfurth A, Hoff P. Mad scenes in early 19th-century opera. *Acta Psychiatr Scand.* 2000;102(4):310–3.
- (14) Scull A. Some reflections on madness and culture in the post-war world. *Hist Psychiatry.* 2014;25(4):395–403.
- (15) Armstrong C. Where music meets science: traces of nineteenth-century scientific naturalism in representations of madness in Richard Strauss’ *Salome*. York: University of York, 2015.
- (16) Dura-Vila G, Bentley D. Opera and madness: Britten’s *Peter Grimes* - a case study. *Med Humanit.* 2009;35(2):106–9.
- (17) Fusar-Poli P, Madini L. Medicine and the arts. *Brain Damage by Pink Floyd (1973).* *Acad Med.* 2008;83(8):742–3.
- (18) Fusar-Poli P. Roger Keith “Syd” Barrett (1946-2006). *Am J Psychiatry.* 2007;164(7):1028.

- (19) Keister J. “The long freak out”: unfinished music and countercultural madness in 1960s and 1970s avant-garde rock. Vol! 2012;9(2):1–18.
- (20) Real Academia Española. Visión. 23ª ed. Diccionario de la lengua española, 2014. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=w2nMxD7W0DXX2SjulzP3>
- (21) Strauss A, Corbin J. Basics of qualitative research: techniques and procedures for developing grounded theory. Thousand Oaks, California: Sage Publications, 1998.
- (22) Grant B, Saha T, Ruan W, Goldstein R, Chou S, Jung J, et al. Epidemiology of DSM-5 drug use disorder: results from the National Epidemiologic Survey on alcohol and related conditions—III. JAMA Psychiatry. 2016;73(1):39–47.
- (23) Kirkbride J, Hameed Y, Ankireddypalli G, Ioannidis K, Crane C, Nasir M, et al. The epidemiology of first-episode psychosis in early intervention in psychosis services: findings from the social epidemiology of psychoses in East Anglia [SEPEA] Study. Am J Psychiatry. 2017;174(2):143–53.
- (24) Haro J, Palacín C, Vilagut G, Martínez M, Bernal M, Luque I, et al. Prevalencia de los trastornos mentales y factores asociados: resultados del estudio ESEMeD-España. Med Clin. 2006;126(12):445–51.
- (25) Pavez F. Portrayals of psychiatry and mental disorders in hispanic rock music. Acad Psychiatry. 2017;41(6):741–9.
- (26) AA.VV. Diccionario de punk y hardcore (España y Latinoamérica). Madrid: Fundación Autor, 2011.
- (27) Alfonso J, Bocos A, Ramone E, Rins V, Aguilar O. Hasta el final: 20 años de punk en España. Madrid: Libros Zona de Obras/SGAE, 2002.
- (28) Alfonso J, Bocos A. No acepto!!! 1980-1990: Diez años de hardcore, punk, ira y caos [DVD]. España, 2007.
- (29) AA.VV. Vomitaré y eskupiré Punk Rock. Bilbao: DDT Banaketak, 2009.
- (30) AA.VV. ...Jarraitzen Dugu: Vomitando y eskupiendo Punk-Rock. Bilbao: DDT Banaketak, 2014.
- (31) La Fonoteca. España, c2008-2019. Grupos. [Internet]. [Consultado 5 Feb 2019]. Disponible en: <http://lafonoteca.net/grupos/>
- (32) MusicaPunk.net. España, c2011-2013 [Internet]. [Consultado 5 Feb 2019]. Disponible en: <http://musicapunk.net/>
- (33) Maneras de vivir. España; c1996-2018. Foros. [Internet] [Consultado 5 Feb 2019]. Disponible en: <http://www.manerasdevivir.com/foro/>
- (34) Braun V, Clarke V. Thematic analysis. En: Cooper H, editor. APA handbook of research methods in psychology: Vol. 2. Research designs. 1ª ed. Washington, DC: American Psychological Association, 2012; p. 57-71.
- (35) Joseph A, Tandon N, Yang L, Duckworth K, Torous J, Seidman L, et al. # Schizophrenia: Use and misuse on Twitter. Schizophr Res. 2015;165:111–5.
- (36) Koszla-Szymanska M. Los fraseologismos, dichos y frases hechas y su importancia en la enseñanza del español como lengua extranjera. Actas XXXV (AEPE) Centro Virtual Cervantes. 2000 [Internet]. [Consultado 20 febrero 2019]. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_35/congreso_35_26.pdf
- (37) Robinson P, Turk D, Jilka S, Cella M. Measuring attitudes towards mental health using social media: investigating stigma and trivialisation. Soc Psychiatry Psychiatr Epidemiol. 2019; 54(1):51-8.

- (38) Staszak J. Other/otherness. En: International Encyclopedia of Human Geography. 1ª ed. Elsevier, 2009; p. 43–7.
- (39) Thompson M. Releasing the inner idiot: noise music, marginality and madness. En: Wolf M, Hill A, eds. Proceedings of sound, sight, space and play. United Kingdom: University of Lincoln, 2010; p. 1–11.
- (40) Barros JPP, Jorge MSB. Vozes da Loucura Cantada: Sentidos sobre a Loucura e o Louco em Canções Brasileiras. Ciênc Saúde Colet. 2011;16:4845–55.