

Los escritores amigos de las plantas enteógenas

Herreros de Tejada López-Coterilla A

Academia Iberoamericana de Farmacia. Académico Numerario. Madrid (España)

Fecha de recepción: 27/05/2024 - Fecha de aceptación: 28/06/2024

DOI: <http://dx.doi.org/10.4321/S1699-714X2025000100009>

RESUMEN

Varios escritores contemporáneos nos han descrito en algunas de sus obras los estados alterados de conciencia producidos por el consumo de determinadas plantas denominadas enteógenas. Serían los casos de Charles Baudelaire con "Los Paraísos Artificiales", de Aldous Huxley con "Las Puertas de la Percepción", de William Burroughs con "Las Cartas de la Ayahuasca" y de Carlos Castaneda con "Las Enseñanzas de Don Juan." Estas plantas aparecen distribuidas por todo el mundo y su ingesta, debido a las sustancias psicoactivas que contienen, producen estos estados alterados de conciencia caracterizados por cambios en la percepción de la realidad y en la conciencia del propio yo. En este trabajo se hace una reseña de cada uno de estos autores, de las plantas que consumieron (Cannabis, Peyote, Ayahuasca y Psilocybe) y de las experiencias alucinatorias que vivieron tal y como ellos mismos nos las describen. A través de las obras mencionadas estos escritores han contribuido a divulgar el conocimiento de las plantas enteógenas entre la población y además han impulsado diferentes movimientos culturales estrechamente vinculados con el uso de dichas plantas. Así, Charles Baudelaire está considerado el precursor del Simbolismo, William Burroughs fue una de sus principales figuras del movimiento Beat y a Carlos Castaneda se le reconoce como el padre del movimiento espiritualista New Age. Por su parte, Aldous Huxley consiguió introducir la experimentación con mezcalina y promover el interés de la Psiquiatría por explorar los estados alterados de conciencia.

Palabras claves: Plantas enteógenas. Estados alterados de conciencia. Simbolismo. New Age.

INTRODUCCIÓN

Las plantas enteógenas, llamadas también alucinógenas son aquellas que debido a los principios activos que contienen provocan los denominados estados alterados de conciencia. El término "enteógeno" es un neologismo formado por la palabra griega entheos que significa "dios dentro" y por el sustantivo genos que sería "engendrar". Por tanto "enteógeno" podría traducirse por "lo que genera un dios dentro de nosotros". Según el botánico Jonathan Ott es algo que nos pondría en contacto con lo sagrado y por lo tanto directamente relacionado con el uso de estas plantas en rituales chamánicos y en ceremonias mágico-religiosas. Esto ha hecho que las plantas enteógenas hayan sido objeto de estudio no solo por especialistas en etnobotánica o en fitoquímica sino también por antropólogos e historiadores de las religiones.

En su libro "Plantas de los Dioses" los autores, el químico suizo Albert Hofmann (descubridor del LSD) y el etnobotánico norteamericano Richard Evans Schultes, nos describen, un total de 97 plantas

alucinógenas distribuidas por todo el mundo. Así en Eurasia tenemos la Amanita muscaria utilizada por los chamanes de algunas tribus de Siberia y el cannabis o marihuana de origen asiático y utilizado desde hace miles de años en China y Asia Central por su fibra y por sus propiedades euforizantes. En Europa y durante la edad media algunas solanáceas como la mandrágora, la belladona, el estramonio y el beleño negro fueron los principales ingredientes de los llamados "ungüentos de brujas", mencionados por el escritor Julio Caro Baroja en su libro "Las Brujas y su mundo". En África la planta enteógena más conocida es la iboga, utilizada en Gabón y en algunas partes del Congo en un culto iniciático asociado con la muerte. Pero, sin duda, es el Nuevo Mundo el que ocupa el primer lugar en cuanto a número e importancia cultural de las plantas alucinógenas. México representa la zona más rica tanto por su diversidad como por el uso que de ellas han hecho los grupos indígenas siendo las más conocidas el peyote, un cacto que crece en las regiones desérticas del norte y centro del país y

los llamados "hongos sagrados" de los cuales existe una gran variedad siendo el *Psilocybe mexicana* el más utilizado en los rituales chamánicos. En América del Sur el alucinógeno mas importante sería la ayahuasca que se utiliza ceremonialmente en la parte occidental de la Amazonia y en algunas localidades de la costa de Colombia y Ecuador¹

Los estados alterados de conciencia, producidos por la ingesta de las sustancias psicoactivas presentes en estas plantas, consisten en cambios en la percepción de la realidad y en la conciencia del propio yo. El sujeto entra en un mundo de sueños que le parece mas real que el mundo en estado de vigilia. Frecuentemente, los colores adquieren una brillantez indescriptible y los objetos parecen poseer una existencia propia. Otra de las características de la experiencia con enteógenos es la inefabilidad que consiste en la dificultad de expresar con palabras la experiencia vivida, algo que es muy propio de la literatura mística. También se han descrito sentimientos profundos de bienestar y plenitud así como de formar parte de algo que trasciende a la propia persona.

Charles Baudelaire y "Los Paraísos Artificiales"

Este escritor nace en París en 1821. Poeta, ensayista y crítico de arte, está considerado como uno de los grandes poetas de la literatura francesa y como el precursor del movimiento Simbolista del cual formaron parte figuras tan relevantes como Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. A Baudelaire se le suele incluir entre los llamados "poetas malditos" debido a su vida bohemia, a sus excesos y a la visión del mal que impregna toda su creación literaria².

En 1860 publica una de sus obras mas conocidas, " Los Paraísos Artificiales", un referente clásico de la literatura sobre las drogas alucinógenas y los estados de éxtasis que estas producen. En esta obra nos narra su experiencia con el hachís haciéndonos una descripción pormenorizada de sus efectos. Primero aparecería "una risa incontenible" en la que uno establece una cierta complicidad con sus compañeros de viaje así como lo que el denomina "una benevolencia blanda y perezosa". La segunda fase se caracterizaría por una avalancha de sensaciones físicas tales como "frescor en las extremidades y una gran debilidad", siendo entonces cuando aparecen las alucinaciones.

A continuación nos describe como "los objetos exteriores adquieren apariencias monstruosas deformándose y transformándose ". En la última etapa dice que "uno no es dueño de si mismo pero tampoco le importa, llega entonces a un estado de beatitud sosegado e inmóvil"³

El hachís, es un producto obtenido a partir de la resina del cáñamo (*Cannabis sativa* o marihuana) prensando una mezcla de hojas y flores secas de esta planta con sustancias aromáticas y azucaradas. Con ello se consigue una masa de color generalmente marrón y de tacto pegajoso. El *Cannabis sativa* es una planta herbácea, anual y dioica que suele alcanzar hasta 1 metro de altura. Las sumidades floridas de sus pies femeninos son las que contienen el principal compuesto psicoactivo: el tetrahidrocannabinol. Sus efectos, cuando se ingiere en forma de cigarrillo, comienzan a los pocos minutos y duran entre 2 y 6 horas. Se caracterizan por un cambio general en la percepción con sensaciones euforizantes y alucinógenas.⁴

Charles Baudelaire y el uso del hachís (algo que le acompañó toda la vida como parte de su proceso de creación literaria) influyeron poderosamente en uno de los movimientos artísticos mas importantes de finales del siglo XIX en Francia: el Simbolismo. Este movimiento tuvo especial trascendencia en la poesía a la cual impregnó de misterio y misticismo. Aquí, el artista precisaría de estos estados alterados de conciencia para alcanzar una realidad mas allá del mundo tangible y que solamente sería captada por la intuición y expresada por medio de símbolos.

Aldous Huxley y "Las Puertas de la Percepción"

Aldous Huxley nace cerca de Londres en 1894 en el seno de una familia de honda tradición intelectual. Escritor, visionario y filósofo, se gradúa en literatura inglesa en la Universidad de Oxford y fue siempre un viajero empedernido. Visitó y residió en numerosos países, entre ellos India, China, Japón y México para terminar fijando su residencia en Francia. En 1937 se traslada a Estados Unidos con la idea de permanecer solo por unos meses pero su estancia sería para toda la vida. A comienzos de los años 40 se retira a vivir a Llano, una pequeña localidad del estado de California próxima al desierto y allí empieza a desarrollar un creciente interés por el misticismo , acercándose a la literatura religiosa de la India. Fruto de todo ello es la publicación de un libro que tuvo una gran influencia en los ambientes intelectuales de la época, titulado "La Filosofía Perenne " (1945) . Se trata de un compendio de las tradiciones religiosas orientales, en el que se contraponen la espiritualidad mística a la técnica y al pragmatismo modernos.⁵

Hay que esperar hasta los años 50 para encontrarnos con un Huxley interesado en las plantas enteógenas, concretamente en el peyote. Fruto de este

interés es la publicación en 1954 de su libro titulado "Las Puertas de la Percepción" donde nos describe sus experiencias tras la ingestión de mezcalina, sustancia alucinógena presente en dicha planta. El título del libro proviene de una cita del poeta inglés del siglo XVIII William Blake que decía: "Si las puertas de la percepción quedaran depuradas se habría de mostrar al hombre tal cual es: infinito".

Basado en esta cita, Huxley asume que el cerebro humano filtra la realidad para no dejar pasar todas las impresiones e imágenes las cuales serían imposibles de procesar. De acuerdo con esta visión las drogas pueden reducir estos filtros o "abrir estas puertas de la percepción", tal y como el lo expresa metafóricamente. En su libro Huxley nos habla sobre el primer estudio sistemático del peyote por parte del farmacólogo alemán Lewin en 1886 y del aislamiento y posterior síntesis de su principal alcaloide: la mezcalina. También nos describe, con todo detalle, lo que el mismo experimentó tras la ingestión de esta sustancia y que lo hace en los siguientes términos: "Media hora después de tomada la droga advertí una lenta danza de luces doradas. Poco después hubo suntuosas superficies rojas que se hinchaban y expandían. En otro momento surgían esferas azuladas que iban adquiriendo intensa solidez y ascendían sin ruido hasta perderse de vista. El lugar y la distancia dejan de tener mucho interés. Junto a la indiferencia por el espacio había una indiferencia igualmente completa por el tiempo, que se experimentaba como de una duración indefinida o de un perpetuo presente"⁶.

El peyote (*Lophophora williamsii*), que ya fue descrito por primera vez por Fray Bernardino de Sahagún en el siglo XVI, es un cactus endémico de las regiones desérticas del nordeste de México. Pequeño, de unos 12 cm de diámetro por 5 cm de altura, tiene forma esférica con el cuerpo dividido en forma de gajos o botones y flores rosáceas. Su ingestión se hace, tradicionalmente, masticando estos botones o bien en forma de infusión una vez hervidos en agua. El peyote ha venido siendo utilizado desde la antigüedad por las tribus huicholes en sus ceremonias religiosas como parte de su espiritualidad. Su principal alcaloide es la mezcalina o 3,4,5-trimetoxifenilalanina, que es un potente alucinógeno. Sus efectos se manifiestan habitualmente entre 30 minutos y 2 horas después de su ingestión y pueden durar hasta 14 horas. Se caracterizan por alucinaciones visuales y auditivas, pérdida de la percepción del tiempo y sensación de contactar con una totalidad trascendente⁷.

Aldous Huxley, a través de su libro "Las Puertas

de la Percepción", ejerció una poderosa influencia en el movimiento contracultural desarrollado en Estados Unidos durante los años 60, caracterizado por la creatividad y por los estilos de vida alternativos tales como el movimiento hippy. Además, fue el propio Huxley el que se encargó de introducir la experimentación con mezcalina en otros conocidos intelectuales de la época tales como Allen Ginsberg o Timothy Leary. Pero, sobre todo y quizá esto es lo más importante, promovió el interés de la Psiquiatría por explorar los estados alterados de conciencia.

William Burroughs y "Las Cartas de la Ayahuasca"

William Burroughs nace en 1914 en San Luis, Misuri (Estados Unidos) en el seno de una familia acomodada. Fue siempre un rebelde, lo que le llevó a tener problemas con la justicia y a un exilio con el que tuvo que cargar el resto de sus días. También fue fiel en todo momento a su imagen de autor inconformista, transgresor y autodestructivo. Novelista, ensayista y crítico social, se graduó en literatura inglesa en la Universidad de Harvard. Su obra tiene una importante carga autobiográfica y en ella la experimentación, el surrealismo y la sátira constituyen algunos de sus elementos más representativos. Escribió numerosas obras ligadas a su experiencia con las drogas y a sus viajes que por su estructura narrativa forman parte de la novelística más innovadora del siglo XX.⁸

En 1963 publica un libro que se titula "Las Cartas de la Ayahuasca" que es una recopilación de la correspondencia mantenida con su amigo Allen Ginsberg 10 años antes. En realidad, se trata de un libro de viajes que se mueve entre la novela y el diario y como tal sería también el rito de una búsqueda. En el se describe el viaje realizado desde Panamá a Colombia, Ecuador y Perú en busca de una planta exótica procedente de la selva amazónica y de míticas propiedades alucinógenas y telepáticas: la ayahuasca o yajé.

En este libro Burroughs nos describe su experiencia personal con la ayahuasca en los siguientes términos: "El alemán se ocupó de arreglarme una cita para tomar ayahuasca con el brujo local. Oscurecía cuando llegué a la choza de paja. El brujo se acucilló junto a un cacharro colocado sobre un trípode. Empezó a murmurar una letanía. Destapó el cacharro y sacó unos treinta gramos de un líquido negro que me sirvió en una taza de plástico. El líquido era oleoso y fosforescente. Me bebí el trago y me quedé sentado esperando el efecto. Dos minutos después me invadió una oleada de vértigos y la choza empezó a dar vueltas. Vi luces azules frente a los ojos. Apenas po-

día caminar. Mis brazos y mis piernas comenzaron a sacudirse incontroladamente. Todavía seguía viendo las luces azules. Me eché y me cubrí con una manta. A la mañana siguiente me sentía perfectamente bien. Pagué al brujo y camine de vuelta al pueblo.”⁹

Ayahuasca es una palabra quechua que significa “liana o soga de los espíritus”. Se trata de una bebida utilizada por los pueblos indígenas de la selva amazónica, que se elabora a partir de la combinación de dos plantas. Una de ellas es una enredadera, la ayahuasca (*Banisteriosis caapi*) que tiene un alto contenido en inhibidores de la monoaminooxidasa (IMAO). La otra es la chakruna (*Psychotria viridis*), un arbusto de hojas verdes y alargadas de la familia del café, que posee un alto contenido en dimetiltriptamina (DMT). La razón de mezclar ambas plantas es evitar, a nivel intestinal, la metabolización de la DMT que es el sustancia psicoactiva. Su preparación varía según los grupos indígenas y los chamanes de cada población y se hace a partir de estas dos plantas machacadas y hervidas en agua durante varias horas. La dimetiltriptamina (DMT) induce un estado alterado de conciencia que dura entre 4 y 8 horas caracterizado por alucinaciones visuales y auditivas y que, según el chamanismo, nos llevaría a conectar con otros planos de la realidad.¹⁰

William Burroughs con su libro “Las Cartas de la Ayahuasca” está considerado como una de las principales figuras de la llamada Generación Beat, de la cual formaron parte escritores como Jack Kerouac y Allen Ginsberg. Se trata de un movimiento cultural, desarrollado en Estados Unidos durante la década de los 50 y caracterizado por su rechazo a los valores tradicionales, por promover el uso habitual de drogas así como una gran libertad sexual.

Carlos Castaneda y “Las Enseñanzas de Don Juan”

Carlos Castaneda nace en Cajamarca (Perú) en 1925, aunque nacionalizado estadounidense. Es autor de una serie de obras, mezcla de autobiografía y misticismo, que han tenido un enorme éxito de ventas. En 1959 ingresa en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) donde cursará estudios de antropología. Antes de terminarlos viaja al desierto de Sonora (México) donde va residir durante varios años, familiarizándose allí con las plantas alucinógenas utilizadas por los indígenas en sus rituales religiosos.¹¹

En 1968 publica su primera obra y la más conocida de todas “Las Enseñanzas de Don Juan” que fue su tesis de maestría. En ella nos describe su relación con la cultura y la cosmología tradicional mesoameri-

cana a través de la figura de Don Juan Matus, un chamán perteneciente a la tribu de los indios yaqui al que conoce casualmente durante un viaje en autobús.

Don Juan le adoptará como aprendiz iniciándole en el uso ritual de determinadas plantas psicotrópicas modificadoras de la conciencia y de la percepción. El libro es un relato en primera persona y en forma de diario que fue prologado por el Premio Nobel de Literatura Octavio Paz. En esta obra se describen con todo detalle las experiencias vividas, durante 5 años, por su protagonista Carlos Castaneda, donde nos habla del uso de tres plantas alucinógenas a las que denomina: “Mescalito” (Peyote) “Yerba del Diablo” (*Datura innoxia*) y “Humito” (*Psilocybe mexicana*) y de los estados alterados de conciencia alcanzados tras su consumo, que el denomina de “realidad no ordinaria”.

En relación con el “Humito” nos describe como una vez preparada la pipa para fumar y tras inhalarla profundamente sintió como: “Todo mi cuerpo se hallaba insensible. Empecé a percibir un calor insólito dentro de mi cabeza. Mis manos pesaban. Mis brazos se me vencían. Experimentaba un terror nunca antes sentido. No podía distinguir parte alguna de mi cuerpo. Pero mis ideas eran lúcidas en extremo. Tenía clara conciencia de lo que ocurría frente a mí. Mis ojos veían relámpagos en un campo rojo. Escenas sin la menor coherencia brotaban y desaparecían. Había solo una conciencia de afecto, de ser feliz.”¹²

El *Psilocybe mexicana*, al que hace referencia Carlos Castaneda, es un hongo conocido por los pueblos indígenas de América desde antes de la llegada de los españoles y utilizado en las ceremonias mágico-religiosas debido a su actividad psicoactiva. En la cultura azteca se le denominaba “teonanacatl” que significa “carne de los dioses”. Se trata de un hongo que crece en los suelos subtropicales y ricos en humus del sur de México y costa del Pacífico que posee un sombrero en forma de campana de color ocre y un pie de unos 10 cm de altura.

El conocimiento e interés por este tipo de hongos surge a partir de un artículo titulado “Buscando el hongo mágico” publicado en la revista LIFE en 1957 por el micólogo norteamericano Gordon Wasson. En el nos relata sus experiencias alucinatorias tras su ingestión ocurrida en una ceremonia chamánica vivida en una remota aldea de Oaxaca (México). Poco tiempo después el químico suizo Albert Hoffman logró aislar el principio activo, la psilocibina y sintetizarla en el laboratorio. Sus efectos se manifiestan dentro de los primeros 30 minutos y duran entre 4 y 6 horas caracterizándose por alteraciones visuales y auditi-

vas, aumento de la necesidad de comunicación y una sensación de conexión con el universo.¹³

Carlos Castaneda con su libro "Las Enseñanzas de Don Juan" está considerado el padre del movimiento New Age (Nueva Era). Se trata de una corriente espiritualista, desarrollada en Estados Unidos y en Europa durante la década de los años 70. Está basada en una percepción chamánica de la realidad donde todo estaría conectado e interrelacionado con todo. Es un movimiento que promueve recuperar la comunión con la Naturaleza así como el interés por las antiguas tradiciones orientales como el Taoísmo.

BIBLIOGRAFIA

1. Richard Evans, Albert Hofmann. Plantas de los Dioses. Fondo de Cultura Económica de España. 2012
2. https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire (consultada 30.04.2024)
3. Baudelaire, Charles. Los Paraísos Artificiales. Editorial Akal.. 2001
4. <https://es.wikipedia.org/wiki/Hachis>(consultada 30.04.2024)
5. https://es.wikipedia.org/wiki/Aldous_Huxley (consultada 01.05.2024)
6. Huxley Aldous . Las puertas de la Percepción. Editorial Debolsillo. 2014 (consultada 01.05.2024)
7. https://es.wikipedia.org/wiki/Lophophora_williamsii (consultada 01.05.2024)
8. https://es.wikipedia.org/wiki/William_Burroughs (consultada 03.05.2024)
9. Burroughs, William. Las cartas de la ayahuasca. Editorial Anagrama. 2006.
10. <https://es.wikipedia.org/wiki/Ayahuasca> (consultada 03.05.2024)
11. https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Castaneda(consultada 04.05.2024)
12. Castaneda, Carlos. Las Enseñanzas de Don Juan. Fondo de Cultura Económico de España, 1997
13. https://es.wikipedia.org/wiki/Psilocybe_mexicana(consultada 09.05.2024)



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconomiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.