



A la Pediatría desde el Arte

Antes de la inyección.
Norman Rockwell, 1958

El mendigo.
Jules Bastien-Lepage, 1881

I. Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
10-septiembre-2012

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Pediatra. Hospital Rey Juan Carlos. Móstoles, Madrid. España.

Antes de la inyección Norman Rockwell, 1958

Esta escena costumbrista fue la imagen de portada del *Saturday Evening Post* del día 15 de marzo de 1958. En ella podemos apreciar a un niño encaramado a una silla que, mientras espera a que le pongan una inyección intramuscular, lee el título académico del médico ejecutor. Hay quien ha interpretado esta ilustración como un ejemplo de suspicacia (el pequeño paciente no se fía del sanitario), igual que muchos críticos de la época no se fiaban de la calidad como pintor de Norman Rockwell. De él se decía que no pintaba cuadros partiendo de modelos originales, sino de fotografías. Este hecho no era cierto. Sus modelos eran chiquillos de su entorno, amigos o familiares. Todos ellos recibían un salario por posar.



Before the shot, 1958.
Norman Rockwell
(1894-1978).
The Norman Rockwell
Museum. Stockbridge,
Massachusetts. EE. UU.

El mendigo

Jules Bastien-Lepage, 1882

Jules Bastien-Lepage fue uno de los principales exponentes del Naturalismo francés. Deudor del estilo de Gustave Courbet, se consagró a través del tratamiento exquisito del color blanco en *Primera Comunión* (1875). En la imagen seleccionada, vemos personajes en tres planos. Delante, el mendigo que da título al cuadro, y que mete en su zurrrón la limosna recibida. En el medio podemos ver la curiosidad que siente una niña por el mendigo. Y al fondo, entre sombras, la madre de la niña que sigue con su faena.



Le Mendiant, 1881.
Jules Bastien-Lepage
(1848-1884).
Musée Bastien-Lepage.
Montmédy, Francia.