



A la Pediatría desde el Arte

Adoración de los Reyes Magos.
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1619
Lazo de unión.
Cecilio Pla y Gallardo, 1895

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
07-marzo-2017

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital General de Villalba, Hospital Universitario Rey Juan Carlos.
Móstoles. Madrid. España.

Adoración de los Reyes Magos. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1619

Qué quieren que les diga: me encanta este cuadro. En esencia, porque en él se plasman unos Reyes Magos fieramente humanos, sin extravagancias ni exotismos. Y más allá de eso, porque el Niño Jesús parece un niño, un infante engalanado para la ocasión, aun con ropajes modestos. Esto es: no solo lleva al pañal de tela que todos conocemos.

Para mayor curiosidad, decir que Velázquez hizo un canto a su familia y allegados (el rey mago de mayor edad es Pacheco; la modelo de la Virgen María es su mujer, Juana; la modelo del Niño Jesús, es su hija Francisca). Sorprende además la madurez alcanzada por el artista, pues compuso esta obra a los veinte años de edad, hecho que demuestra que los genios, genios son casi desde la cuna.



Adoración de los Reyes Magos, 1619.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Óleo sobre lienzo. 203 × 125 cm. Museo del Prado. Madrid, España.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Adoración de los Reyes Magos*. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1619. *Lazo de unión*. Cecilio Pla y Gallardo, 1895. *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2017;19:91-2.

Lazo de unión. Cecilio Pla y Gallardo, 1895

Mucho le debe Sorolla a Cecilio Pla. Fue uno de sus maestros, si bien su carácter más reservado y menos poderoso hizo que el buen Cecilio no alcanzase la fama y resonancia de Joaquín.

El presente cuadro atrapa, pues nos hace preguntarnos qué diablos ha ocurrido en esa habitación oscura. ¿Ha habido una discusión entre la pareja, y la niña hace de mediadora? ¿Ha ocurrido una desgracia familiar? ¿El padre ha perdido el trabajo, y por eso se le ve tan ensimismado? ¿La niña consuela o concilia? Yo me inclino por lo segundo: sin dejar de asir el vestido blanco de la mamá, coge con su brazo el del papá. Los amantes de la pintura nos deleitamos con las resonancias dejadas por las obras del realismo, y de la transición entre los siglos XIX y XX.



Lazo de unión, 1895.

Cecilio Pla y Gallardo. Óleo sobre lienzo. 196 × 306 cm. Museo del Prado. Madrid, España.