

ISSN electrónico: 1885-5210

DOI: <https://doi.org/10.14201/rmc.31316>

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS: *CEMENTERIO DE ESPLENDOR* (2015)

Representation of Rare Diseases (Narcolepsy) in Thai Cinema: Cemetery of Splendor (2015)

Álvaro ACEVEDO-MERLANO; Yair MURILLO-RINCÓN; Juan ROCHA-AGUIRRE

Universidad de la Costa, Barranquilla (Colombia). Universidad CES, Medellín (Colombia).

Autor de correspondencia: Yair Murillo Rincón

Correo electrónico: ymurillo5@cuc.edu.co

Ficha técnica

Título original: *Rak ti Khon Kaen*.

Título en inglés: *Cemetery of Splendour*.

Título en español: *Cementerio de esplendor*.

País: Tailandia.

Año: 2015.

Director: Apichatpong Weerasethakul.

Fotografía: Diego García.

Montaje: Lee Chatametikool.

Guión: Apichatpong Weerasethakul.

Reparto: Jenjira Jansuda, Banlop Lomnoi, Petcharat Chaiburi, Tawatchai Buawat, Jarinpattra Rueangram, Sakda Kaewbuadee, Sujitraporn Wongsrikeaw, Bhattaratorn Senkraigul, Pongsadhorn Lertsukon, Sasipim Piwansenee, Apinya Unphanlam.

Color: Color.

Duración: 122 minutos.

Género: Drama; fantástico; surrealismo; medicina.

Idioma Original: tailandés.

Productoras: Coproducción Tailandia-Francia-Alemania-Malasia; Kick the Machine, Detalle Films.

Sinopsis: Un grupo de soldados afectados por una enigmática enfermedad del sueño son trasladados a una clínica temporal situada en una antigua escuela, donde la voluntaria Jenjira cuida del apuesto soldado Itt, quien no recibe visitas familiares. La clínica se convierte en un espacio lleno de recuerdos y experiencias reveladoras para Jen, quien entabla amistad con la joven médium Keng, que usa sus poderes psíquicos para comunicarse con los hombres en coma. Los médicos intentan aliviar los sueños turbulentos de los pacientes a través de terapias de luz de colores, entre otras formas. Durante su estancia en la clínica, Jen descubre el cuaderno críptico de Itt, con escritos extraños y bocetos de planos, y comienza a sospechar que puede haber una

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS:
CEMENTERIO DE ESPLENDOR (2015)
ÁLVARO ACEVEDO-MERLANO; YAIR MURILLO-RINCÓN; JUAN ROCHA-AGUIRRE

conexión entre la misteriosa enfermedad y un sitio antiguo que se encuentra bajo la clínica. A lo largo del camino, Jen experimenta la magia, la curación, el romance y los sueños, lo que la lleva a una comprensión más profunda de sí misma y del mundo que la rodea.

Enlaces: https://www.imdb.com/title/tt2818654/?ref=tt_mv_close

Trailer oficial: https://www.youtube.com/watch?v=4x_zFVIDAyo



Cartel en inglés
Época actual (2015). Tailandia.

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS:
CEMENTERIO DE ESPLENDOR (2015)
ÁLVARO ACEVEDO-MERLANO; YAIR MURILLO-RINCÓN; JUAN ROCHA-AGUIRRE



Fotograma 1. Terapia de luz para mejorar la calidad del sueño y reducir la somnolencia diurna en algunos pacientes



Fotograma 2. Uso de dispositivos de respiración artificial durante el sueño para ayudar a mantener las vías respiratorias abiertas y mejorar la calidad del sueño

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS:
CEMENTERIO DE ESPLENDOR (2015)
ÁLVARO ACEVEDO-MERLANO; YAIR MURILLO-RINCÓN; JUAN ROCHA-AGUIRRE

A



B



Fotograma 3. Tratamientos alternativos por parte de una de las cuidadoras voluntarias. Se observa al paciente en estado de somnolencia diurna excesiva (A) El equipo de voluntarias brinda cuidado y aseo al paciente (soldado Itt [Banlop Lomnoi]) en estado de somnolencia (B)

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS:
CEMENTERIO DE ESPLENDOR (2015)
ÁLVARO ACEVEDO-MERLANO; YAIR MURILLO-RINCÓN; JUAN ROCHA-AGUIRRE

A



B



C

D

Fotograma 4. Escena que demuestra la presencia de episodios repentinos de sueño en un soldado afectado por la extraña enfermedad. Paciente comiendo acompañado de otros pacientes y su cuidadora (A). Manifestación inicial del sueño súbito (B). Pérdida repentina total del tono muscular (C). Asistencia por parte de la cuidadora mientras los otros pacientes continúan su actividad con normalidad (D)



Fotograma 5. Mientras Jenjira (Jenjira Pongpas) y Keng (Jarinpattrá Rueangram) tienen una conversación, se observa al soldado Itt, con la cabeza caída producto de una cataplejía parcial

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS:
CEMENTERIO DE ESPLENDOR (2015)
ÁLVARO ACEVEDO-MERLANO; YAIR MURILLO-RINCÓN; JUAN ROCHA-AGUIRRE



Fotograma 6. Se observa a Itt que habla con Jenjira luego de quitarse el respirador mientras vuelve a quedarse dormido, además se puede apreciar la luz roja producto de las lámparas de color instaladas para las terapias alternativas con el fin de evitar las pesadillas en los pacientes con la enfermedad rara del sueño



Fotograma 7. Se observa al personal médico y voluntarias, que asisten a una terapia de sanación. El acto tiene lugar en el salón donde se encuentran los pacientes que padecen la rara enfermedad

REPRESENTACIÓN DE ENFERMEDADES RARAS (NARCOLEPSIA) EN EL CINE TAILANDÉS:
CEMENTERIO DE ESPLENDOR (2015)
ÁLVARO ACEVEDO-MERLANO; YAIR MURILLO-RINCÓN; JUAN ROCHA-AGUIRRE



Fotograma 8. En el salón adecuado como área de atención y cuidado para los soldados con trastornos del sueño, se puede observar durante varias escenas el letargo que estos pacientes experimentan en un espacio tranquilo